



LA LOUVIERE POST MORTEM

OOUIIIIIIT !!!

ABONNEZ-VOUS !

SAIS CENTRAL N 8

ROMEO LIETTE
NOCEBO
CENTRAL SAISON 8
FILS DE
BATARD

HOFESH

RECLAIM

GUILLERMO
QUIZ

VOYOU

NERUDA

> cestcentral.be

20.09 LE THÉÂTRE



Voyou CHANSON

Propulsé au devant de la scène musicale par son superbe duo avec Vanessa Paradis, *Le Bal*, voici Voyou. Le goût des fables. Un terrible goût du jeu : des compositions musicales comme jamais.

Textes mélancoliques, harmonies enjouées : le jeune chanteur Voyou compose des paysages musicaux qui nous transportent. Loin de son Nord natal. (Télérama)

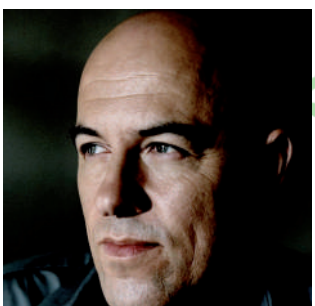


25.09 LE THÉÂTRE

Ma l'amor mio non muore **Épilogue** DANSE

La compagnie Wooshing Machine nous offre un cadeau infiniment rare et précieux, celui de faire exister ensemble la gravité et la joie, l'aisance et la désarticulation, le cabotinage et l'autodérision,

l'infantilité et la maturité.



02.10 LE THÉÂTRE

Memento • Dominique A **FrancoFaune** MUSIQUE

Memento est un projet tellement singulier pour le chanteur que sur la pochette de l'album, on peut lire son vrai nom, Dominique Ané. L'idée revient au critique Jean-François Mondot, qui souhaitait "traduire en chansons le brouillard de Patrick Modiano".



04.10 LE THÉÂTRE

Le Salon du Rire **Freddy Tougaux** HUMOUR

Une grande soirée, la troisième du nom. Dans son salon, installé exceptionnellement sur la scène de notre beau Théâtre, Freddy Tougaux a mis les petits plats dans les grands. Déco, ambiance, Apéritives... On attend du monde ce soir, juste pour rire !



11, 12, 13.10 SALLE JEAN LOUVET

Pedros, portraits croisés d'un père et son fils • Maria Clara Villa Lobos

DANSE

Francis et Antoine Pedros. Le père et le fils, danseurs professionnels. Dans ce duo, des portraits croisés, Maria Clara Villa-Lobos s'intéresse à la relation père-

fils à travers le langage de la danse, mais aussi par le biais de la parole, des souvenirs, des anecdotes... Un voyage entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs, ainsi qu'une ode au corps dansant quel que soit son âge.

16.10 LE THÉÂTRE



Pop ! • L'Anneau THÉÂTRE / MOUVEMENT DÈS 5 ANS

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir ! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter ? Qui veut-on devenir ? Comment se définir sans être rangé-e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler ?



20.10 LE THÉÂTRE

Les aventures d'Octave et Mélo **Le long de la rivière** **Festival musical du Hainaut**

CONTE MUSICAL DÈS 4 ANS

Octave et Mélo sont en vacances à la montagne. Un matin, ils rencontrent des grives musiciennes qui migrent vers la

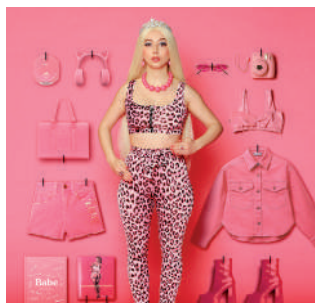
mer. La mer, ça doit être tellement beau...

Une fabuleuse occasion de faire découvrir aux tout-petits un large répertoire, du baroque à la musique moderne en passant par la chanson, et de laisser place à l'extraordinaire pouvoir suggestif de la musique et du son !



23.10
**ÉGLISE SAINTE-ALDEGONDE
 ECAUSSINNES**
Gabriel et Anna
Sérénade pour un requiem
Festival musical du Hainaut
 MUSIQUE CLASSIQUE

Pourquoi, sous la direction de Nicolas Krüger, le chœur et l'orchestre d'ARTS2 célèbreront-ils le centenaire de la mort de Gabriel Fauré à Écaussinnes ? La réponse est simple : le compositeur dirigea son *Requiem* avec un petit orchestre chez Anna Boch, en 1906. Jongen était à l'orgue Cavallé-Coll-Mutin qu'Anna Boch légua plus tard à l'église Sainte-Aldegonde !



07.11 **SALLE JEAN LOUVET**
Ma bimbosophie • Daphné Huynh
 THÉÂTRE

Daphné Huynh met à nu nos contradictions à travers un personnage de bimbo en pleine quête d'identité. (Flair)

On y navigue entre Britney Spears et Simone de Beauvoir, Madonna et Bourdieu,

stand-up et pole dance. (Le Soir)

Un spectacle décomplexant, qui fait un bien fou pour toutes et tous. (La Libre)

15, 16, 17, 18.11 **SALLE JEAN LOUVET**



La Passion de Chantaaaal THÉÂTRE

Ce seul-en-scène de théâtre aux touches de cabaret met en scène le personnage dragqueen Chantaaaal qui, suite à une révélation divine, décide de créer une comédie musicale sur la Bible pour demander sa main au pape François au Vatican.

Un spectacle musical qui raconte les périples de ce personnage haut en couleurs depuis sa routine quotidienne dans sa petite maison du Sud-Ouest aux démonstrations d'amour spectaculaires qu'elle mettra en place tout au long de son voyage pour le Vatican.

21, 22.11 **LE THÉÂTRE**



Versailles • Cie Dérivation THÉÂTRE

Ce soir, petite fête privée au Château de Versailles. Les grandes fortunes en seront. Pour faire plus authentique, des musiciens baroques en costumes d'époque joueront de la musique très, très Louis XIV.

Les verres se cognent, les plateaux se remplissent, les musiciens sont confinés... au parking.



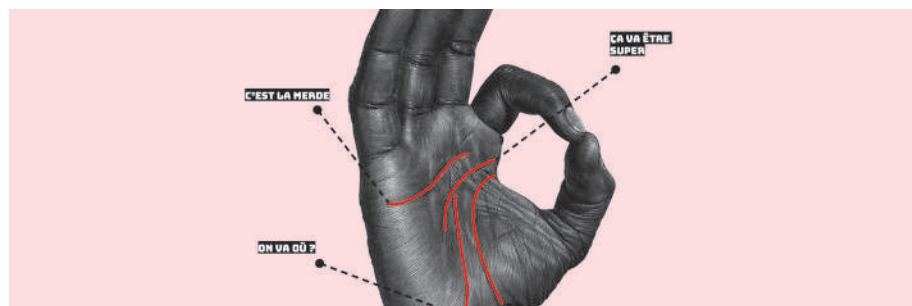
26, 27.11 **LE THÉÂTRE**
Plonger • Les Menteuses

CIRQUE

Inclassable et formidable, risqué et parfaitement assumé, se déroulant dans une lumière bleutée évoquant les abysses, Plonger est un spectacle à nul autre pareil qui vous tient en haleine, vous fait rire et

frissonner et vous donne, l'air de rien, largement de quoi penser. Car plonger n'est jamais que le début du voyage. (Le Soir, Jean-Marie Wynants)

30.11, 01.12 **SALLE JEAN LOUVET**

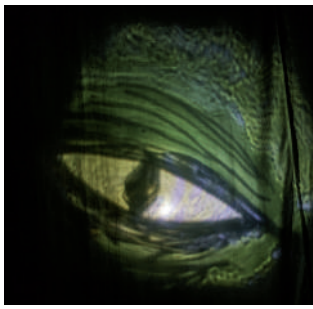


Nocebo • Cie Eranova

Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi THÉÂTRE

Drôle et galvanisant

Après le succès de *L.U.C.A.* qui explorait leurs origines, Gregory et Hervé partent à la découverte de leur avenir. «Où va-t-on ?» ou comment contrer l'effet Nocebo pour imaginer ensemble un futur plus prometteur. Un two-men-show plein d'espoir !



04.12 SALLE JEAN LOUVET

La valse aux monstres

Émilie Parmentier

THÉÂTRE D'OMBRES DÈS 6 ANS

Sophie est une jeune adulte. Une ancienne enfant peureuse, qui croyait aux monstres de la cave et du fond du jardin. Petite, Sophie a peur : du noir, des

dessous de fauteuil qui lui attrapent les pieds et des monstres qui vivent dans sa cave. Elle pensait qu'adulte, ces peurs partiraient. Car les adultes n'ont plus peur, n'est-ce pas ?

11, 12.12 LE THÉÂTRE



Animal • Cirque Alfonse CIRQUE

La ferme punk du Cirque Alfonse !

Là où les cirques québécois prennent très au sérieux leur esthétique et leur business plan, les Alfonse ont un petit côté rustique et rigolo qui les rend éminemment sympathiques.

Après *Tabarnak*, les revoilà avec une série de fables surréalistes et impressionnantes de virtuosité et d'un comique irrésistible !

Avec *Animal*, l'étable est en folie, la grange sens dessus-dessous !

15.12 CARNIÈRES



BJ Scott • Satin Dolls MUSIQUE

B.J Scott rend hommage à Billie Holiday, Nina Simone, Dinah Washington... aux grandes chanteuses du blues-jazz.

C'est beau, plein d'émotion... N'est-ce pas, somme toute, la seule chose que l'on demande à la musique: nous chopper les tripes ?

(Rock & Folk)

Avec Patrick Deltenre (guitare) et Mingo Rajandi (contre-basse).

20.12 LE THÉÂTRE



Les souliers rouges

Marc Lavoine et Fabrice Aboulker

SPECTACLE MUSICAL

Des chaussons magiques et maudits permettent à Isabelle de devenir une étoile si elle renonce à l'amour.

Marc Lavoine et Fabrice Aboulker se sont inspirés du conte de Hans Andersen pour créer une féerie musicale pour toute la famille.

15, 16.01 LE THÉÂTRE



Annette • Cie Canicule THÉÂTRE

Plonger dans la chair d'une femme de 73 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses sensations physiques, ses souvenirs corporels, les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.



18.01 LE THÉÂTRE

Winners ? • Milan Emmanuel

DANSE

Ce projet sonde ce qui pousse ces performeuses à la compétitivité, en rassemblant les championnes des dernières éditions du *Detours Battle*.

Quelles sont leurs histoires personnelles ?

Quel est leur moteur interne ? Quelle place occupe la lutte dans la prise de conscience de soi et l'économie de la rencontre ?

Entre danse urbaine et théâtre, les récits de vie se croisent ici dans une narration kaléidoscopique.



21.01 **LE STOCK**

Eunice

Lisette Lombé et Cloé Du Trèfle

SLAM ELECTRO

Eunice vient d'être quittée par son petit ami quand sa mère meurt. La jeune femme refuse la thèse de l'accident.

Dans sa quête de vérité et son travail de deuil, Eunice apprend à mieux se connaître, ainsi que sa mère.

Dans ce texte coup de poing, écrit en «tu», Lisette Lombé poursuit son exploration des thématiques de la féminité, la maternité, la sororité...

La soirée sera précédée par un atelier d'écriture.

22, 23.01 **LE THÉÂTRE**

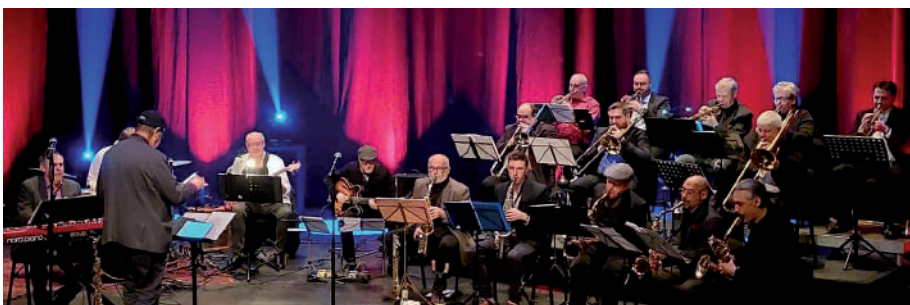


Bel abîme • Yamen Manai THÉÂTRE

Le seul amour qu'il ait reçu était celui de sa chienne, Bella. Mais dans le pays où ils ont grandi ensemble, on liquide les chiens «pour ne pas propager la rage». La rage était déjà là. Quand Bella a été tuée, il a bien fallu la venger.

Adapté du roman multiprimé *Bel Abîme*, ce monologue nous conte avec fougue l'injustice et la violence d'un pays envers ses propres enfants.

24.01 **THÉÂTRE DE BINCHE** - 22.02 **SENEFFE**
11.04 **MANAGE** - 15.05 **LE RÈULX**



Blue Stone Big Band JAZZ

Un répertoire mêlant les standards de big band (Basie, Ellington, etc.) au répertoire du grand Frank Sinatra.

Direction : Michel Mainil · Chant : Christian Simillion



28.01 **LE THÉÂTRE**

Carcasse • La Guimbarde

THÉÂTRE

Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2021 !

C'est l'histoire de Louis, 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment à la suite du décès de son père.

Sa sœur et son frère l'attendent...

Cela aurait pu être glauque ou indécent, mais le Théâtre de la Guimbarde réussit un étonnant numéro d'équilibriste. (Catherine Makereel, Le Soir)

30.01 **LE THÉÂTRE**



Panayotis Pascot HUMOUR

Récemment, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que, bizarrement, j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ?



02, 03.02 **LE THÉÂTRE**

Reclaim • Théâtre d'Un Jour

CIRQUE

Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie "meilleur spectacle de cirque".

Une ode lyrique, puissante et charnelle au cirque : envoûtant et très acrobatique. (La Libre, Laurence Bertels)



05, 06, 07.02 **LE THÉÂTRE**
Amour Pitcho • Womba Konga

THÉÂTRE

Après *Fire will become ashes but not now*, Central accueille pour son nouveau spectacle (en création) l'artiste rappeur, producteur, acteur, créateur multidisciplinaire Pitcho Womba Konga.



08, 09.02 **THÉÂTRE DE BINCHE**
Rue des Italiens • Iacopo Bruno

THÉÂTRE

En 1953, Girolamo Santocono, cinq ans, débarque avec ses parents et des milliers d'autres Italien·nes, à Morlanwelz. À travers son regard d'enfant, le petit Santocono y trouve son paradis.

Entre anecdotes et événements marquants, ce récit dépeint l'exceptionnel et la trivialité de l'existence.



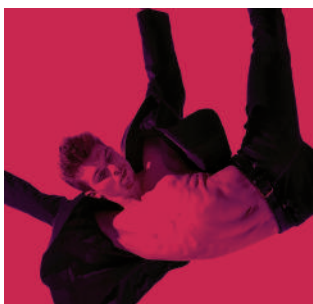
08.02
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

Saouta Trio MUSIQUE

Saouta Trio, c'est tellement doux, on a l'impression qu'ils te racontent des histoires aventureuses, sans passer par les mots.

Musique celtique, arabe et indienne.

L'univers de Saouta est une ode aux voyages avec ses mille et une disparités. L'improvisation et la liberté consentie de détourner les codes nous relie au jazz et sonne comme une évidence.



08, 09.02 **LE THÉÂTRE**
Dance Pulse DANSE

Ce concours réunit groupes, crews, compagnies et artistes émergent·e·s le temps d'un week-end. Il met en avant les chorégraphes émergent·e·s, leur permettant de présenter leur travail à un jury professionnel.



16.02 **CARNIÈRES**
Aboubakar Traoré & Balima

MUSIQUE

Ce projet Aboubakar réunit musiciens belges et africains pour une musique sans frontières résolument tournée vers l'avenir. Rythmes chaloupés, polyrythmies entraînantes, grooves profonds,

sonorités rock, jazz, hip-hop. L'énergie communicative d'Aboubakar et le dynamisme de Balima vous feront : «bouger bouger, danser danser !»



16.02 **ÉKLA**
Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien
Foule Théâtre

THÉÂTRE DÈS 8 ANS

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est un arbre

dont les branches poussent couchées, tu peux t'allonger dessus. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

19, 20, 21, 22, 23.02 **LE THÉÂTRE**



Hofesh (titre provisoire) DANSE

Ce nouveau spectacle illustre la physicalité et la complexité de la chorégraphie de Hofesh et ses inimitables danseuses, qui entraîneront le public dans une folle plongée tête baissée vers le monde des rêves.

12.03 LE STOCK



Bloocat MUSIQUE

Bloocat n'aime pas rentrer dans des cases. Dans des classements de genres. Son adn, c'est la musique urbaine, alternative. Le rap, le reggae, le trip-hop, l'électro... Les morceaux mélangent ses influences et sont à chaque fois des expériences sonores uniques. Le texte est important. Il est souvent conscient et décrit avec poésie son observation du monde.

14.03 LE THÉÂTRE



La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten • Guillermo Guiz HUMOUR

L'un des meilleurs spectacles de ces dernières années. Courez-y. (Télérama)

Guillermo Guiz a définitivement l'art de la vanne et du contre-pied. (Le Monde)

Guillermo Guiz se montre impitoyable avec son statut de nouveau riche du stand-up. C'est à pleurer... et pourtant, l'on rit ! (Le Soir)

18, 19.03 LE THÉÂTRE

Les fêlures de Monsieur T. • Livia Jouan

CIRQUE-MARIONNETTES ET MÂT-CHINOIS

Monsieur T. est un costume-marionnette, nouvelle peau, nouveau corps, cette autre chose, ce personnage un peu mystérieux qui permet d'évoquer les désaccords de l'être, avec lui-même, et avec le monde qui l'entoure. Livia Jouan est passée par les arts appliqués, la scénographie, le design avant d'intégrer l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles). Elle questionne la dimension plastique que peut avoir un projet circassien.

22.03 LE THÉÂTRE



Hedwig and the Angry Inch

COMÉDIE MUSICALE ROCK

Hedwig, chanteuse rock transgenre est-allemande, accompagnée de son groupe The Angry Inch, raconte son parcours chaotique : son adolescence de mauvais garçon à Berlin-Est, sa fascination pour le rock et son envie de liberté, sa transformation en Hedwig après une opération bâclée qui lui permet de quitter l'Allemagne en épouse d'un sergent américain...



22.03 SOIGNIES

Bruno Castellucci Legacy JAZZ

Bruno Castellucci (drums) a réuni Vincent Bruyninckx (piano), Jeanfrançois Prins (guitare), Bo Waterschoot (basse), un projet né de l'envie de jouer dans le village de sa famille, Mercatale, près d'Urbino. De cette soirée exceptionnelle, les quatre sont partis en tournée...



25.03 LE THÉÂTRE

Fils de bâtard

Emmanuel De Candido

THÉÂTRE

L'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, trois

cartes : Congo, Antarctique et Libye. Trois lieux où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...



27.03 LE RŒULX

Neruda • Le printemps du monde

THÉÂTRE

Le printemps du monde est un biopic poétique de et par Pablo Neruda. «Biopic» car le spectacle raconte sa vie; «poétique» car cette vie nous est racontée par ses propres mots, ses propres poèmes.

20.04 LE THÉÂTRE



Albin de la Simone

MUSIQUE

Un nouveau solo piano pour Albin de la Simone. En création à l'heure d'imprimer ce dépliant.

Plus d'infos sur notre site, sur les réseaux...



22, 23.04 SALLE JEAN LOUVET ... And Nobody Else • Ahmed Ayed

DANSE

À travers le mouvement, la métamorphose constante du corps et de l'espace et la pulsation brute d'une batterie, ...*And Nobody Else* nous emmène dans un voyage initiatique à la rencontre de

différentes versions de soi-même. Une performance aux accents rock qui explore nos identités plurielles.

23.04 LE THÉÂTRE



J'ai enlevé Mamie • Théâtre des 4 mains

THÉÂTRE DÈS 7 ANS

La grand-mère de Lou vit dans une maison de retraite. Lou ne la connaît pas si bien que ça. Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait évader !



10.04 LE THÉÂTRE

Scarlett et Novak Cie Vladimir Steyaert

THÉÂTRE DÈS 12 ANS

Novak court. Il est poursuivi par deux hommes qui veulent lui voler son téléphone. Son précieux téléphone abrite Scarlett, une Intelligence Artificielle qui

sait tout de la vie de Novak.

Vladimir Steyaert adapte le texte percutant d'Alain Damasio, qui met en scène la dépendance d'un adolescent au monde numérique.



12, 13.04 SALLE JEAN LOUVET

Votke bobik (Pieds nus)

Cie Basalte

THÉÂTRE

Tous les contes arméniens et turcs commencent par cela fut, cela ne fut pas... Ça donne une idée du bouillon d'insécurité dans lequel baignent les rêves dans

ce pays.

Hagop a 14 ans en 1915. Il est à Diyarbakir au cœur du génocide arménien. Il dit pourtant qu'il ignorait alors l'existence de tels convois. C'est écrit dans le cahier. Il était «à côté» et «dedans».

15.04 LE THÉÂTRE



Roméo + Juliette • Europa Danse Company

DANSE

C'est une histoire d'amour impossible. Éternelle. Universelle. Une tragédie qui a traversé les époques sans cesser de bouleverser. Cette histoire résonne en chacun.e de nous et nous renvoie au seuil d'une passion lointaine quand notre cœur aurait pu cesser de battre tant nous aimions.

14.05 LE STOCK



On disait qu'on faisait la fête • Fanny Ruwet

HUMOUR

Après un premier show, un roman, un court-métrage, plusieurs podcasts (*Les Gens Qui Doutent*) et quatre ans de chroniques sur France Inter, voici Fanny Ruwet avec son nouveau spectacle !



15.05 LE THÉÂTRE

Post mortem • Jasmina Douieb Entre Chiens et Loups

THÉÂTRE

Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle réussit le prodige de viser juste à tous les niveaux, faisant de ce Post Mortem un des spectacles les plus touchants, les plus

drôles et les plus universels du moment. (Jean-Marie Wynants, Le Soir).

Un spectacle réparateur et très doux sur cette frontière floue entre les vivants et les morts. (Guy Duplat, La Libre Belgique)

22, 23.05 LE THÉÂTRE

Antigone is Gone Cie des Mutants et Wooshing Machine

THÉÂTRE DÈS 13 ANS

Un travail collectif et éclectique autour du personnage mythique d'Antigone, une des premières héroïnes de l'histoire du théâtre. Celle d'un refus de soumission qui remet en question l'organisation sociale. Avec humour et poésie, cinq citoyen·nes louviérois·es et cinq comédien·nes et danseuses créent avec Mauro paccagnella et Alessandro Bernardeschi un spectacle humain et enthousiaste.



25.05 ECAUSSINNES

Estelle Lanois Duo

ACCORDÉON / CONCERT AU JARDIN

Estelle et son accordéon viennent nous conter leurs 30 ans d'aventures musicales.

Accordéon d'ici ou d'ailleurs, de tout temps, celui de l'instant, qui fait rêver, chanter, danser, voyager... Le nostalgique, l'enthousiaste, le surprenant...



28.05 LE THÉÂTRE

Nous les grosses • Guillaume Druetz

THÉÂTRE

Blanche a 46 ans. Elle est en surpoids, se trouve grosse et enchaîne les régimes. À partir de ces réalités assez banales, elle va mener une réflexion sur son corps et son rapport à la nourriture.

Stéphane Bissot est éblouissante dans cette pièce à l'humour noir où le flot des mots épouse les désordres du corps, de la pensée et de l'estomac. (Catherine Makereel, Le Soir)

30, 31.05 PBA CHARLEROI • CHARLEROI DANSE



Onbashira Diptich • Skid / THR(O)UGH

Damien Jalet • Ballet du Grand Théâtre de Genève

DANSE

Skid et THR(O)UGH ont pour source commune le dangereux rituel japonais du festival d'Onbashira : des hommes chevauchent des troncs d'arbres en descendant le flanc d'une montagne. Ces deux pièces proposent d'infinis jeux d'apparitions, de disparitions et de luttes avec des forces qui dépassent les danseuses et danseurs qui n'ont d'autres choix que de se faire confiance. La notion de danger est omniprésente, en particulier dans THR(O)UGH créée quelques mois après les attentats de la rue de Charonne le 13 novembre 2015, et dont Damien Jalet a été témoin direct.