

23
24

EXPOS
ATELIERS
CINÉMA
ARTS DE
LA SCÈNE
MUSIQUES
CONFÉRENCES
ÉDUCATION
PERMANENTE
JEUNESSE
ETC.

CEN

SAISON 7

TRAL



CESTCENTRAL.BE

LA CULTURE + LA LOUVIÈRE = CENTRAL

CEN
TRAL

CENTRAL
SAISON 7

CULTURE POUR UN MONDE
EN RÉVOLUTION



ANGLES

dé-

CRÉATION

Centralisé

Jazz

Migrances

TERRITOIRE

Arts de la scène

Rire

prod et coprod

Racines

On le

devient

Cirque

CRÉATIVITÉ

Un monde

Queer

Théâtre

Musiques

moderne

Jeunesse

Danse

INTERMÉDIAIRES

Ancré dans son époque, toujours à l'écoute du monde, **Central** est aujourd'hui une référence dans le paysage culturel de notre pays. Pôle de création incontournable, plateforme d'expressions plurielles, notre maison offre une visibilité aux valeurs locales et régionales, un écho de choix aux productions internationales. Proche de son public, en phase avec ses convictions, au fait de la création contemporaine, Central comme toujours se montre, dans sa SAISON 7, à l'image de la société dans laquelle nous vivons.

Nous vous souhaitons une très belles saison culturelle !
On vous voit bientôt ?

Vincent Thirion, directeur et l'équipe de Central

Laurent Wimlot,

échevin de la culture de La Louvière,
président de Central

Connectée, enracinée, en phase... **La SAISON 7** que l'équipe de Central a le plaisir et la fierté de vous présenter se veut tout ça à la fois.

Connectée au monde tel qu'il s'offre à nous, ici et ailleurs, aujourd'hui. Les artistes invité·e·s nous livrent leur vision du réel. Critique, curieuse, aiguisée, optimiste ou inquiète... Le baromètre de l'humanité inspire la création.

Sous différents **ANGLES**. Avec **MIGRANCES**, on va parler déplacement, voyage... réfugié·e·s, assimilation, racisme. La question des **RACINES** explore notre passé et se demande dans quelles mesures là d'où on vient conditionne là où nous allons. Avec **UN MONDE MODERNE**, l'on pose un regard large sur l'état de notre vaste monde. Les questions des genres et des identités sexuelles se faufilent dans la **SAISON 7** à l'aune du label **QUEER**. Et à travers **ON LE DEVIENT**, Central rejoint la plateforme associative louviéroise autour de la Journée mondiale de lutte pour les droits des femmes.

Enracinée à son territoire. Un territoire envisagé avec toutes ses particularités. Une ville et une région que Central explore sans relâche avec le double souci de la mise en valeur de ses nombreux·ses créateur·rice·s et de la participation du public le plus large, de l'engagement du plus grand nombre. Avec ses partenaires (les associations, les musées, les bibliothèques, les centres culturels, les compagnies...), Central a fait du maillage une de ses grandes forces.

En phase avec toutes les manifestations contemporaines de la culture. Avec près de deux cents rendez-vous en arts de la scène, en musique, en cinéma, en arts plastiques et en ateliers, cette **SAISON 7** s'inscrit dans la lignée de Central, toujours à l'affût des dernières tendances artistiques chez nous et ailleurs dans le monde.

La **SAISON 7** accorde aussi une large part au divertissement de qualité. Parce que le plaisir fait partie de la culture, et de la vie ! On vous attend ! Encore plus nombreux·ses que la saison passée... Chiche ?



Central produit et coproduit des spectacles de théâtre, de danse, de musique...



QUEER, MIGRANCES, RACINES, UN MONDE MODERNE. En lien avec le réel, la programmation est envisagée à travers plusieurs angles de vue.



La SAISON 7 en un coup d'œil. Ou votre agenda culturel.

P.52



Théâtre, danse, cirque, humour, musique, jeune public, cinéma, expos... Dans le jargon des cultureux·ses, l'accueil d'artistes et d'œuvres, c'est la diffusion du patrimoine.



P.135

Billetterie, abonnements, resto, parkings, services... Tout pour que votre vie culturelle se passe au mieux.

P.124



Ancré à sa ville, Central est actif sur tout le territoire de la Région du Centre.



L'équipe de Central, au sens large.

P.116



Des ateliers et stages créatifs destinés aux enfants, aux ados et aux adultes.



photo : Carl/Men

La création est un des axes majeurs de **Central**.
Central accompagne les créateur·rice·s de notre communauté, artistes louviérois·es, wallon·ne·s, bruxellois·es, invité·e·s plus lointain·e·s.
Montrer le nouveau, susciter l'éclosion des formes contemporaines dans tous les domaines.

La mise en place et le développement d'un ambitieux programme de coproductions avec des acteurs culturels belges et étrangers permet à Central de conforter son rôle de pôle de création dramatique et chorégraphique.

CRÉATION

Le résultat de ce travail caché vous est proposé, toutes lumières rallumées, dans cette riche SAISON 7.

Central, côté artistes, c'est aussi des équipes professionnelles saluées pour leur savoir-faire, leur expertise, leur disponibilité; des outils performants (ce théâtre !); des réseaux qui permettent aux artistes invité·e·s de rayonner à partir de notre région du Centre...

Arts

de la scène



photo : Knokke-le-Zoute

CRÉATION
THÉÂTRE



LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
23, 24, 25.01
20:00

18 · 13 · 8 €
Art. 27

Ces enfants-là

Ces enfants-là racontent une enfance piétinée dans un milieu qui se disait “libéré”. Écrit avec les tripes, ce “récit-mémoire” revient sur une famille qui se disait “sans tabou” mais était en réalité d’une lourdeur insoutenable, déplacée et abusive.

Difficile de ne pas penser à Camille Kouchner et La Familia grande en lisant Ces enfants-là. Même époque, mêmes remontrances et surtout même nécessité de briser le silence, de regarder le passé droit dans les yeux et de nommer les choses par leur nom : l’inceste, un viol.

Pour autant, le roman de Virginie Jortay n’est pas une redite. Elle y décrit, avec patience et courage, une histoire très personnelle, singulière et spécifique. Celle d’une enfant, puis d’une jeune fille, qu’on prive de son corps, de sa personnalité, pour en faire “l’objet de”. Elle démontre, à force de souvenirs, les conditions de l’abus. Ce qui le rend possible. Comment c’est dans les détails, aux alentours, qu’on normalise la perte de soi. “Raconter à partir de soi n’est pas soi, et encore moins une vérité, explique l’autrice. C’est une façon d’agencer. J’ai cherché le rythme et la respiration des phrases, pour traduire la tension mais aussi lâcher les soupapes.” Adrienne Nizet – Passaporta

L’inceste maternel reste un sujet tabou, un impensé. Avec les derniers travaux de Françoise Héritier (*Les deux sœurs et leur mère*) un nouveau champ s’ouvre. Comme pour bon nombre de “découvertes”, l’effet reste celui d’une bombe à retardement.

Autrice, metteuse en scène et co-adaptatrice : Virginie Jortay · interprète et co-adaptatrice : Anne Sylvain · interprète : Janine Godinas · scénographie et costumes : Valérie Jung · lumières : Stéphanie Daniel · projection images : Lise Bruyneel · création sonore : Paola Pisciotano · conseillère artistique : Myriam Saduis · photo : Lise Bruyneel.

-
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles · novembre 2023.
Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles · coproduction Central, Théâtre de Liège (en cours).



L'œil du cerf

Dans un monde post-apocalyptique, enfermés dans un cube, sept individus ont pour mission de traquer le vivant : arbre, bourgeon, oiseau, plumes... Tant de mots inconnus pour eux, qui n'ont jamais connu le monde extérieur. Jusqu'à la découverte d'une ouverture sur cette nature, qu'ils vont non seulement observer, mais tenter de comprendre.

L'œil du cerf est une performance poétique et musicale dans laquelle les spectateur·ices sont invité.e.s à se mettre à l'écoute de ce qui bruisse, ce qui chante, ce qui rampe, ce qui plane : tout ce qui fait la voix, la texture et la langue des paysages de l'enfance. Faisons-nous partie de la nature, ou la nature partie de nous ?

Mise en scène : Charly Simon et Aurélien Dony · écriture : Aurélien Dony · collaboratrice à la mise en scène : Nathalie De Muijlder · accompagnement dramaturgique : Laure Tourneur · composition musicale : Céline Chappuis et Jérôme Paque · avec : Céline Chappuis, François Heuse, Benjamin Gisaro, Mehdy Khachachi, Jérôme Paque, Charly Simon et Lauryn Turquin · scénographie : Boris Dambly · peintre : Anna Kobylarz · constructeur : Ralf Nonn · création lumière : Florentin Crouzet-Nico · création vidéo : Jeanne Cousseau · ingénieure son : Alice Spenle · production déléguée : Central

Visuel : Jean-François Flamey

Production Central. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique.

LE THÉÂTRE

20,21.10
20:00
22.10 - 18:00

18 · 13 · 8 €
Art. 27

CRÉATION THÉÂTRE



Bel Abîme

Dans une Tunisie où le Gouvernement ordonne de tuer les chiens "pour que la rage ne se propage pas dans le peuple", Yamen Manai nous conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices et la violence d'une société envers ses propres enfants.

Les charges qui pèsent contre lui sont sérieuses, mais le jeune homme affirme ne rien regretter. Les raisons qui l'ont poussé à la colère et au crime : un père froid qui l'a toujours humilié ; une société gouvernée par les apparences et l'omniprésente religion ; la domination sans partage des plus forts sur les plus faibles ; la pauvreté, la saleté, le mépris des animaux et de l'environnement.

SALLE JEAN LOUVET

03, 04, 05.04
20:00

16 · 12 · 8 €
Art. 27

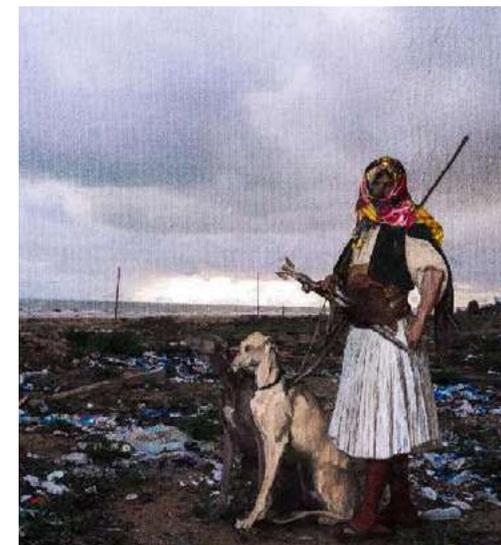
Heureusement, il a Bella, le chien qu'il a recueilli tout petit, contre le gré de ses parents. Alors quand Bella a été tuée, il a bien fallu la venger.

Bel Abîme reçoit le Prix Orange du livre en Afrique, le Prix de la Littérature Arabe, le Prix Micheline, le Prix de l'Algue d'Or, le Prix Texto 2022 Université Sorbonne Nouvelle, le Prix de la Passerelle, le Prix Flaubert, la Mention spéciale du prix Ahmed Baba de la Littérature Africaine en 2022.

Texte de Yamen Manai · avec Habib Ben Tanfous · mise en scène : Michel Bernard · collaboration artistique et scénographie : Ahmed Ayed · assistante à la mise en scène : Élise Eveno · musique : Deena Abdelwahed · création sonore : Maxime Glaude

Coproduction Unités/Nomade · Central · Mars · Espace Magh

Le texte Bel abîme est paru aux Éditions Elyzad, Tunis, 2021.



Ilyas Mettioui
Cie Le Boréal

Écume

Ilyas Mettioui est un artiste basé à Bruxelles. Ses projets sont marqués par les croisements de disciplines et la diversité des personnes invitées à performer au plateau. En 2022, il a écrit et mis en scène le premier volet du dyptique *Écume*, le spectacle *Knokke-Le-Zoute*. En novembre 2023, il créera à Central le deuxième volet, *Hofstade*.

Hofstade

Babette, Vasco, Ayoub, Haby, Abigael, Paloma et Viggo ont entre 14 et 20 ans. Comme la plupart des adolescent·e·s, iels sont en quête d'indépendance et de liberté. Ce soir, ces jeunes la cherchent dans la fiction. Sur une scène de théâtre, ou peut-être est-ce sur le sable de la plage artificielle d'Hofstade à la bordure de Bruxelles, iels se mettent à jouer des personnages et à se débattre avec le théâtre. Iels veulent s'essayer à d'autres versions d'eux-mêmes et tentent de jouer avec les rôles assignés par leur environnement.

Ilyas Mettioui travaille régulièrement et avec brio avec des équipes composées de performeurs et performeuses tant professionnel·les qu'amateur·es : *Hofstade* représente une première expérience en tant qu'interprète pour certain·es jeunes et d'autres ont, malgré leur jeune âge, déjà une niche carrière à leur actif.

Knokke-le-Zoute

Il y a *Écume*, une jeune femme au caractère bien trempé et au mental de boxeuse. Elle ne pleure pas, paraît-il. Elle dit que les larmes risqueraient de troubler sa vision. Elle est la digne héritière d'une lignée de femmes bruxelloises ayant sciemment fait le choix de vivre sans homme. Elle ne s'est pas encore prononcée. On fait sa rencontre au moment où dans son ventre pousse un embryon. C'est aussi à ce moment-là que l'héritage d'un père inconnu lui est annoncé : 452.000 euros pour 452.000 câlins jamais reçus. Deux événements soudains qui l'obligent à se repositionner.

Tu mets en scène une équipe comportant un acteur de cinquante ans et surtout sept adolescent·e·s. Pourquoi avoir fait ce choix ?

Ilyas L'adolescence commence souvent par une prise de conscience des injustices. C'est là que je situe le moteur, la naissance de cette pulsion à répondre au monde. Quelle image le monde nous renvoie de nous, en quoi mon destin est-il déjà déterminé ? Si on va à la colonie de vacances organisée par la mutualité socialiste et non à la colonie multisports c'est parce qu'on n'a pas assez d'argent, les jeunes le savent. C'est en prenant conscience de ce qui nous détermine qu'on peut trouver de la liberté. Le plus grand espace de prise de pouvoir sur son destin, c'est de comprendre les forces qui nous animent, à partir de là on a la possibilité de faire quelque chose. Le pouvoir de l'imagination est aussi un espace de liberté : les jeunes savent qu'ils sont au théâtre.

Quelle est la place de la révolte dans le spectacle ?

Ilyas C'est une révolte joyeuse mais radicale que je cherche : il s'agit de prendre sa place et de l'assumer de manière joyeuse, de se défaire des injonctions à se justifier, à montrer patte blanche. Cette révolte se base aussi sur le fait d'accepter l'instabilité des choses. Grandir, de façon saine, ce n'est pas renoncer à ses idéaux, c'est prendre conscience de la réalité tout en préservant ses idéaux. Il s'agit de naviguer entre ces deux caps, c'est aussi pour cela que j'ai choisi de travailler à partir de l'imaginaire de la mer. Comme l'explique la philosophe américaine Susan Neiman, on nous dit que "grandir c'est devenir réaliste, c'est accepter qu'il n'y a pas de marge de manœuvre et qu'on ne peut rien changer au monde". C'est une approche très cynique. À l'opposé, la pensée simpliste et dogmatique n'est pas forcément plus constructive. Il y a un espace entre les deux où on peut redonner un sens vivant et viable au mot *Utopie*.

Dans le spectacle, il y a des personnalités et des parcours différents, comment travaillez-vous ensemble ?

Ilyas D'emblée, je leur dis qu'on n'est pas là pour faire du "Théâtre" avec un grand T. Je recherche plutôt la simplicité et l'organicité. Néanmoins le projet est très écrit. J'ai un canevas

de départ, fait de questionnements et d'idées liés aux sensations que je veux toucher, aux révoltes que je veux évoquer, qui laisse assez de liberté dans la structure. Mon envie est d'explorer l'adolescence et de créer un objet artistique offrant la possibilité de revivre cette période de façon plus constructive et joyeuse. On a de nombreuses discussions avec les performeurs et performeuses. Ces échanges viennent alimenter le scénario avec des mots, des phrases qui leur sont propres.

Hofstade - Mise en scène, texte et chorégraphie : Ilyas Mettioui · dramaturgie : Zoé Janssens, Tatjana Pessoa · assistanat mise en scène : Alice Valinducq · collaboration chorégraphie : Lila Magnin · avec : Benoît Gob, Abigael Kermu, Ayoub Benali, Babette Verbeek, Haby Kasse, Vasco Fiorini, Viggo Ebouele, Paloma Labru · scénographie : Aurélie Borremans · création costume : Rita Belova · création son : Guillaume Istace · création lumière : Guillaume Fromentin · régie générale et lumière : Aurélie Perret · régie son : Sébastien Destrait · réalisation costume et construction décor : Les Ateliers du Théâtre de Liège · production : Théâtre de Namur · co-production : Cie Le Boréal, Central, Théâtre de Liège, Théâtre Le Rideau, Central, la COOP asbl et Shelter Prod · avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge · avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique · Direction du Théâtre.

Knokke-le-Zoute - Écriture et mise en scène : Ilyas Mettioui · avec Annette Baussart, Mohamed Benaji, Benoit Gob, Mustapha El Hamel, Cecilia Kankonda, Deborah Rouach, David Scarpuzza · assistanat : Alice Valinducq · scénographie : Aurélie Borremans avec l'aide de Pélagie Couroyer · création sonore : Guillaume Istace · création lumières : Christian François · régie lumière : Suzanna Bauer · régie son : Manuel Vallet · soutien à l'écriture chorégraphique : Lila Magnin · dramaturgie : Zoé Janssens, Tatjana Pessoa et Nedjma Hadj Benchelebi · costumes : Nina Juncker · photos de spectacle Laurent Poma et Vincenzo Chiovetta.
Une création de la compagnie Le Boréal · production : Le Rideau, en coproduction avec Le Boréal, l'atelier 210, Central et la Coop asbl.
Avec l'aide de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie-Bruxelles · Direction du Théâtre et de la bourse à l'écriture de la SACD.

**HOFSTADE
LE THÉÂTRE**
09, 10.11 · 20:00
18 · 13 · 8 €
Art. 27

Durée : 1h20

**KNOKKE-LE-ZOUTE
LE THÉÂTRE**
22, 23.05 · 20:00
18 · 13 · 8 €
Art. 27

Durée : 1h

CRÉATION
THÉÂTRE

+13 ANS



130 MILLIARDS de vêtements consommés par an, soit 60% de plus qu'il y a 15 ans. 1700 MILLIARDS de dollars, valeur de l'industrie textile en 2017. 1,2 MILLIARD de tonnes de gaz à effet de serre rejetées chaque année par l'industrie textile (10% des émissions mondiales). 20% de la pollution d'eau douce dans le monde. 50.000 jeunes filles en situation de travail forcé dans les usines de filature d'Inde du Sud.

Source : Oxfam Belgique, campagne «Une autre mode est possible»

INTI Théâtre

Fast

Zara, H&M ou Shein, les marques de fast fashion, associent conditions de travail proches de l'esclavagisme, conséquences écologiques désastreuses et... chiffres d'affaires mirabolants. Sans moralisation ni culpabilisation, Fast questionne l'ambiguïté de notre mode de consommation du vêtement et interroge notre aveuglement (in)conscient face à ces modes de production.

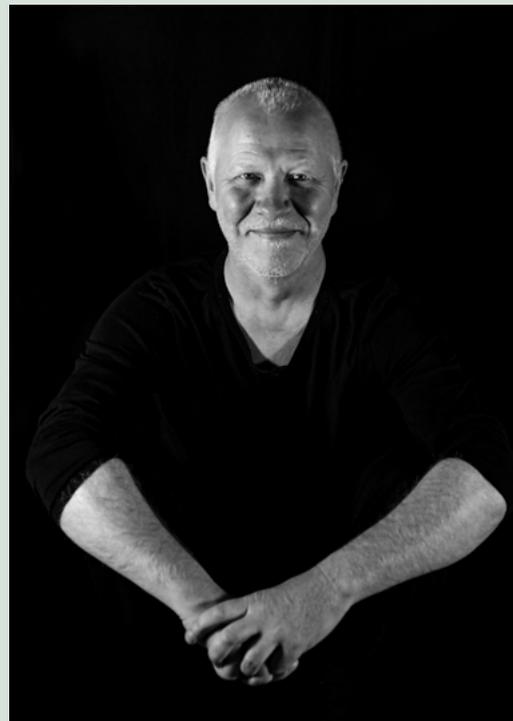
Au-delà de ces aspects rationnels, Fast s'adresse aussi à notre rapport intime au vêtement, au plaisir qu'il nous apporte. Et questionne : comment les marques et la publicité jouent-elles avec ce plaisir en créant chez nous un désir constant de consommation, de nouveauté. Peut-on se réapproprier ses propres désirs dans une société de consommation ?

Mise en scène, dramaturgie et interprétation : Olivier Lenel - texte et interprétation : Didier Poiteaux - regard extérieur : Pierre-Paul Constant assistanat : Valérie De Maerteleire - scénographie : Sofia Dilinos - création sonore : Roxane Brunet - création lumière : Pier Gallen - costumes : Perrine Langlais -

Production INTI Théâtre - coproduction Central, Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant et la Coop asbl. En partenariat avec Wolubilis, Centre culturel de Viroinval/Action-Sud, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine - Théâtre des Doms - avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et le soutien de Shelterprod et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

LE PALACE
LA LOUVIÈRE
26.01 - 20:00

16 · 12 · 8 €
Art. 27
-
1h00



13.09 Le chant des possibles

Le Palace
20:00
> 16 · 12 · 8 €
Art. 27
> 1h15

Sortie du nouvel album
de Hughes Maréchal

Aux confins du jazz, de la chanson, de la musique du monde, un univers poétique et musical autour d'une voix unique, sax-clarinette, basse-contre-basse, batterie-percussions font vibrer l'âme des rêveurs d'un nouveau monde.

Une musique hautement vibratoire, festive et chaleureuse qui met du baume au cœur et rend le pas léger.

30.09 Le Salon du Rire

Le Théâtre
voir page 92
Freddy Tougaux et Olivier Leborgne nous invitent dans leur drôle de salon.

03.10 Santa Belgica

Le Théâtre
voir page 92
On fête les 33 ans des Snuls

FrancoFaune et Fred Jannin concoctent un spectacle inédit pour fêter les Snuls.

21.03 Alma

22.03

Le Théâtre
voir page 40

Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper s'emparent du mythe de Faust et l'imprègnent de l'univers de la télé-réalité pour créer un spectacle sulfureux.

13.04 La Nuit Charivarïi

Le Palace
voir page 20

Vous vous souvenez de ce groupe de travesti-es (au sens : revêtu d'un déguisement) qui avaient fait beaucoup de bruit lors de la soumonce déguisée, l'année passée. C'était Charivari ! Vous voulez qu'on en reparle ?



CINQ ANGLES POUR MIEUX OBSERVER LA SOCIÉTÉ

À Central, on aime provoquer le débat, prendre du recul pour mieux voir, comprendre, appréhender, stimuler. La programmation de votre centre culturel traverse les questions qui se posent à notre société. La création artistique, nous la voyons comme un reflet du monde. La culture, comme sa représentation.

ANGLES

QUEER RACINES MIGRANCES ON LE DEVIENT. UN MONDE MODERNE

En phase avec l'actualité, le territoire et les réalités de notre planète, la SAISON 7 est envisagée sous différents ANGLES de vue, des balises dans un programme dont la richesse ne réside pas que dans une certaine forme d'éclectisme.



Une définition ? Vient de l'anglais. Étrange, peu commun, bizarre ou tordu. Ce mot est généralement utilisé pour désigner l'ensemble des minorités sexuelles et de genres.

L'expression de l'esprit QUEER se vit et s'intègre facilement dans l'anonymat des grandes villes, mais comment cette façon d'être est-elle accueillie dans notre région conviviale, où presque tout le monde se connaît ou se reconnaît ? Quel regard posons-nous sur "l'étrange", "le peu commun" que nous côtoyons ?

Pour tenter de répondre à ces questions, Central développe depuis plusieurs saisons un programme éclectique d'activités, du grand spectacle à l'atelier participatif. Des moments de découverte et de réflexion collective pour y voir plus clair, tenter de comprendre les enjeux et les revendications LGBTQI+. Avec des artistes, des associations, des citoyen·ne·s, sans œillères. Une nécessité aujourd'hui, alors que les phénomènes de rejet - et de violence - nous reviennent comme un boomerang sous l'effet de l'une ou l'autre crise.

Que chacune se sente bien.

Queer



Charivarii

Les ateliers QUEER et cabaret à Central. Ouverts à tou-te-s, pour préparer La Nuit du Charivarii et la sortie impertinente de la soumonce générale 2024.

Par Martine Pauwels, La Nouvelle Gazette

Lancé en 2019 par Central avec la complicité du Cabaret Mademoiselle, l'angle QUEER a offert un espace de création partagé entre le grand public et les personnes issues de la communauté LGBTQIA+. Il y a eu les ateliers animés par des Drag Queens, le spectacle *Charivarii*, sans oublier la sortie polémique de la Gillette lors de la dernière soumonce générale. Aujourd'hui, QUEER fait partie de l'ADN de Central et continuera à faire souffler un grand vent de liberté en 2023 et 2024, sur la Cité des Loups.

Nous retrouvons Sara Selma Dolorès (metteuse en scène et responsable du projet Charivari) et l'équipe de Central. En quatre étapes, elles nous expliquent ce que la programmation QUEER de La Louvière a d'unique et de novateur, au point de séduire d'autres grands centres culturels du pays. Après avoir découvert le projet en terres louviéroises, le directeur des Halles de Schaerbeek a, par exemple, décidé d'importer ce projet unique en son genre vers la capitale...

En créant des ateliers QUEER en 2019 à La Louvière, en collaboration avec le Cabaret Mademoiselle de Bruxelles, Central a d'emblée voulu interroger le public sur la difficulté d'être soi dans la société d'aujourd'hui.

Sara Selma Dolorès La volonté était de permettre l'expression des membres de la communauté LGBTQIA+ (ndlr : Lesbienne, Gay, Bisexuel(le), Transgenre, Queer, Intersexe, Assexuel et +...). Mais dans les faits, cela va bien plus loin. Les personnes dont le corps n'entre pas dans les normes sont elles aussi frappées d'ostracisme. C'est pourquoi les membres de l'atelier qui accompagnaient la gillette drag queen lors de la Soumonce générale avaient notamment revêtu des déguisements grossissants. On sait combien il est difficile d'assumer des formes qui débordent des tailles standards. Mais finalement, le rejet le plus marquant que j'ai pu constater, c'est celui du corps de la personne âgée. Or, le vieillissement nous frappe tous et toutes à un moment donné. Il y a un rejet très fort du corps 'défaillant' dans notre société considéré comme non productif. Le jeu-nisme est une dictature impitoyable dont on parle finalement très peu. Peut-être parce que cela nous terrorise ? Après m'être intéressée au combat des femmes et des minorités, je m'interroge aujourd'hui fortement sur ce phénomène. Prenez Rollande. Est-il homme ou femme, je ne sais pas. À 75 ans, iel nous a rejoint-e-s au sein de nos ateliers Queer. C'est à La Louvière qu'iel s'est senti vraiment bien, pour la première fois de sa vie, au point de vouloir y déménager. Iel faisait partie de la troupe qui escortait la Gillette Drag Queen. Le croirez-vous ? C'est principalement sur son âge qu'iel s'est fait allumer. Être vieux, c'est bien pire que d'être homo, c'est honteux et extrêmement tabou !

Les ateliers Queer sont ouverts à tous, sans aucun pré-requis, suivant le principe des Arts Partagés. Ils ont pour but de préparer La Nuit Charivarii et la sortie de la Soumonce générale en participant à « la Consoeurie des Gillettes »

Central À côté des Drag Queens qui sont des professionnelles, les participant-e-s aux ateliers sont totalement amateur-e-s. Ensemble, nous créons spectacles et sorties en travaillant sur des chorégraphies, en fabriquant des déguisements, en utilisant des instruments de musique, en testant des maquillages et des grimages. Selma met quant à elle ses compétences théâtrales au service du projet. Attention, les ateliers se déroulent durant toute la journée et demandent un engagement total de la part des participants-e-s.

Un « Café Racole » sera organisé le 14 octobre. Il s'agira d'une soirée de présentation du projet dans un café de La Louvière. Ce sera aussi l'occasion de lancer un appel à participation à la Consoeurie des Gillettes.

Central La première sortie de la Gillette louviéroise a provoqué un tollé de réactions. Il a d'ailleurs fallu un certain courage à Bastien Poncelet alias Kiki Amen pour revêtir ce superbe costume provocateur de drag queen/gille. Bastien, qui est originaire de La Louvière, connaît bien et adore le Laetare. Mais il a dû quitter sa ville natale parce qu'il n'y avait pas (plus) de lieu d'accueil pour les gays. Il savait qu'il ferait réagir tout en espérant que la bienveillance, l'humour et l'esprit libertaire et surréaliste louviérois triompheraient. Pourtant, au moins 60 % des réactions, tous réseaux confondus, ont été négatives. Beaucoup étaient choqués que l'on "ose" ainsi détourner le personnage du gille. Mais parmi ceux qui ont apprécié cette sortie, il y avait pourtant aussi des gilles de Binche, dont le folklore est reconnu par l'Unesco. Comme quoi tout est question d'ouverture d'esprit. C'est un cheminement personnel.

L'«Unescoisation» des folklores représente un danger, aux yeux des chargées de projet. Et de citer l'exemple l'affaire du Sauvage à la ducasse d'Ath, personnage accusé de perpétuer le blackface et le racisme. Une polémique initiée par le groupe des Bruxelles Panthères et abondamment relayée par les médias belges et internationaux.

Sara On voit le danger que peut représenter la « bien-pensance » extérieure, prompt à censurer. Plutôt que de laisser aux participants de la Ducasse le loisir de réfléchir à la manière de faire évoluer cette figure propre à leur ducasse. Un folklore vivant est un folklore qui évolue. Au sein des ateliers de Central, nous travaillons autour de la notion moyenâgeuse du charivari. Ce mot issu du bas latin désigne une démarche symbolique des membres d'une communauté villageoise, chahutant à grand bruit le comportement de certains de ses représentants. S'y sont greffées les notions de désordre, de renversement de valeurs et de contestation. Les carnivals s'apparentent aux charivaris et c'est cet esprit qui anime aussi le programme Queer.





14.10

Café Racole

Lieu à déterminer
18:30

La saison dernière, la Soumonce costumée de La Louvière a été surprise par une Gilette et une drôle de consœur. Un petit chahut médiatique a suivi, surtout sur les réseaux, bien sûr. Et si on se retrouvait dans un café pour en discuter ? Peut-être que nous pourrions faire mûrir un grain de folie ? Et peut-être même que vous pourriez vous joindre à la bande lors de la prochaine Soumonce, pour danser et lancer des oranges ?

Le Café Racole est l'espace idéal pour poser toutes vos questions : sur la Soumonce, les gilettes, le maquillage, les costumes, les courses en talons aiguilles et les oranges. Voir vous imaginer un-e alter-ego drag.

Le Café Racole est ouvert à tous et toutes (LGBTQIA+, personnes non binaires et allié.es). Un partage en fluidité autour du monde du cabaret, de la culture QUEER (et plus encore) ! Au programme : des infos, une discussion, des performances avec Blanche Citron, Miss Erable, Kimi Amen et Sara Selma Dolorès...

13.04

La Nuit Charivarii

Le Palace
20:00

Si le carnaval célèbre la Vie et le retour du printemps, le cabaret célèbre la Nuit et nos animalités indociles. Charivarii, c'est un carnaval et un cabaret pour quitter les tristesses de l'hiver, l'esprit de sérieux, et nos identités malheureuses en affirmant un Autre Monde. Un monde où les hiérarchies sont renversées, où règnent l'égalité et la liberté, où triomphent les corps et l'animalité. Un monde où la folie devient raison. Facéties, fatrasies, batailles de plumes, flashes de paillettes, défilé rocambolesque, chorale cacophonique, CHARIVARII est le trait d'union entre l'esprit queer et la tradition carnavalesque.

Charivarii l'atelier de (dé)formations

Rejoignez Sara Selma Dolorès et Bastien Poncelet pour co-créer avec elleux une nuit fantasmagorique. Maquillage outrancier, cris d'ours, danses extravagantes, halètements, grimaces, création de costumes et autres singeries. Pour amateur-ice-s, ouvert à tous-tes, sans prérequis.

Quatre ateliers
samedis 02.03, 16.03, 23.03, 06.04

CIRQUE
DÈS 8 ANS



Juglair

Dicklove

Au commencement, Juglair nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée, avant de monter sur scène se jouer de nos identités pour mieux les renverser.

Avec son partenaire de jeu et musicien multi-facettes, l'artiste transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mâle viril et une pole danse lascive ou l'inverse, Juglair fait la nique aux clichés, oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles.

Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous donne un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être.

Dicklove est une digression de mon premier solo Diktat. L'idée est venue de la réaction du public face à une scène où je me transformais en homme en découvrant mon corps. De l'indignation à la gêne, de l'incrédulité au fou rire, les réactions étaient fortes et le trouble réel. Interpellée, j'ai eu envie d'aller plus loin dans cette introspection du genre et même d'aller au-delà. J'ai cherché ce qui en chacun de nous est singulier et comment cette singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer.

Production : Gueule · création et interprétation : Juglair · création et interprétation sonores : Lucas Barbier · regards extérieurs et dramaturgiques : Claire Dosso et Aurélie Ruby · création et régie lumière : Julie Méreau · construction : Max Heraud, Étienne Charles et La Martofacture · costumes : Léa Gadbois-Lamer

LE THÉÂTRE
15, 16.01
20:00

16 · 12 · 8 €
Art. 27
-
1h00

DANSE
CHANT LYRIQUE
TOUT PUBLIC



Chicos Mambo

Car/Men

C'est bien sûr *Carmen*, la super-héroïne féministe qui joue avec des allumettes sans se méfier des incendies qu'elle cause. Dans la mise en scène du fantaisiste chevronné Philippe Lafeuille, qui a le don d'affoler les œuvres classiques pour mieux en rire, l'opéra de Bizet s'offre ici une relecture qui risque de secouer.

(Télérama)

C'est le dernier spectacle de cette troupe qui met sens dessus dessous la danse contemporaine depuis 1994. Philippe Lafeuille revisite le chef-d'œuvre en confiant le rôle de la belle gitane (mais aussi ceux de ses camarades rouleuses de cigare) à... des hommes ! Huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.

Mise en scène Philippe Lafeuille chanteurs Antonio Macipe, Rémi Torrado danseurs Antoine Audras, Lucas Radziejewski, Antonin « Tonbee » Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano conception chorégraphie Philippe Lafeuille assistante Corinne BARBARA

LE THÉÂTRE

31.05
20.00

40 · 35 30 · 25
20 · 8€
Art. 27
-
1h15



09.02

David Lallemand · Cie du Campus

Le Palace

20:00
> 16 · 12 · 8 €
Art. 27
> 55 mn
+15 ans

Passé composé d'un gay versatile spécialiste en généralités

Qui est normal ? Qui est différent ? Comment exister en commun plutôt que vivre ensemble ? Comment nous remettre à l'écoute des enfants et des jeunes pour porter un projet de société plus inclusif et juste ? En partant du singulier pour aller au pluriel, toucher à l'universel, en toute bienveillance. Si les questions de genre ou d'orientation sexuelle sont au cœur de l'histoire, elles ne sont finalement qu'un biais pour questionner nos rapports humains, notre relation à l'autre.

Dans ce seul-en-scène, David Lallemand tente d'intéresser son public à ce qui peut rassembler plutôt qu'à ce qui nous divise en tant qu'humains.

Une création (collective) de la Compagnie du Campus · écriture et interprétation : David Lallemand · dramaturgie : Patou Macaux, David Lallemand et Giovanni Orlandi · création décor, son et lumière : Olivier Duriaux, Benoît Joveneau · mise en scène : Giovanni Orlandi



24.09

Norman c'est comme normal, à une lettre près

Le Théâtre
voir page 107

À travers l'histoire d'un petit garçon qui aime porter des robes, un spectacle sensible et réjouissant sur l'acceptation de soi.



15.02

Le songe d'une nuit d'été

16.02

Le metteur en scène Jean-Michel d'Hoop signe une originale et pétillante lecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Son art de la marionnette grandeur nature fait une fois de plus mouche. (Le Vif)

Le Théâtre
voir page 58



Racines

La question des **RACINES** explore notre passé, notre présent et notre avenir : dans quelles mesures là d'où on vient nous conditionne ? *Ces enfants-là* nous jettent face à l'inceste maternel, sujet tabou, impensé. L'artiste Pitcho Womba Konga nous demande ce que signifie être noir·e (*Fire Will Become Ashes, But Not Now*). *Dans la cuisine* et *Montenero* font écho aux *Fils de Hasard* en convoquant la première génération d'immigré·es italien·ne·es sur nos terres charbonneuses. Et dans les deux premiers volets de sa trilogie *Écume*, Ilyas Mettioui nous interroge : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le sien ?



Cie Odissea

Italie- Brésil 3 à 2

Palermo, 5 juillet 82. Dernier match de qualification pour la demi-finale de la Coupe du monde de football : chez le petit Davide, son père, Bruno, le zio Peppe et les autres sont réunis devant le nouveau poste de télévision en couleurs pour assister au match des matchs : la Squadra Azzura face à la super-équipe-favorite du Brésil...

Un match mythique qui conduira l'Italie vers le titre de CAMPIONE DEL MONDO !

Texte : Davide Enia · traduction : Olivier Favier · adaptation : Fabrice Piazza et Baptiste Isaia · jeu : Fabrice Piazza · musiciens : Luis Pincheira et Emmanuel Baily (en alternance) · mise en scène : Baptiste Isaia

LE PALACE
28+29.09
20:00

16 · 12 · 8€
Art. 27
-
1h30



Pitcho Womba Konga & Mike van Alfen

Fire Will Become Ashes But Not Now

Que signifie être noir-e ? S'agit-il d'affronter le racisme et l'incertitude ? Appartenir à la culture des opprimé-e-s ? Qui détermine qui nous sommes : la vie que nous vivons aujourd'hui ou nos origines ? Le metteur en scène Pitcho Womba Konga nous plonge dans un bain de questions, un brassage de musique, de slam, de boîte à rythmes, de danse et de théâtre...

En 1963, James Baldwin publie son pamphlet *The Fire Next Time* [La prochaine fois le feu], mise en garde indéniable des conséquences du racisme et de la ségrégation qui sévissent pleinement aux États-Unis. Martin Luther King prononce son discours mythique *I have a Dream*. Malcolm X prône la séparation raciale entre Noirs et Blancs. Nelson Mandela se retrouve sur le banc des accusés du procès de Rivonia. Partout, des combattant-e-s de la liberté portent la flamme de l'espoir, celle d'un monde meilleur pour la communauté noire.

Mais que signifie être noir-e ? Appartenir à la culture des opprimé-e-s ? Aujourd'hui, certain-e-s prétendent qu'on appartient davantage à son époque qu'à son origine, que les différences sont plutôt liées à une question d'identité sociale. De 1963 à aujourd'hui, la prémonition de James Baldwin s'est malheureusement révélée à plusieurs reprises et pas uniquement aux États-Unis.

D'une part invisible, d'autre part sous surveillance constante : c'est ainsi que vit tout un pan de la population. Il est donc indispensable et de la plus haute importance de faire face à la question de «la race», car «le monstre» vit à l'intérieur de nos institutions et de nous-mêmes.

À l'instar de Baldwin, Pitcho Womba Konga pense que la voie de la résilience partagée entre Noirs et Blancs est la seule à suivre. Cette résilience ne peut résulter que de notre force et de notre courage à regarder conjointement le monstre dans les yeux, à accepter et assumer ce que cela dit de nous, à reconnaître nos blessures, nos souffrances, l'indifférence et le sentiment de culpabilité et surtout, à oser les mettre en question.

Le feu se transformera certainement en cendre dès lors que nous arroserons notre monde d'amour. Mais avant d'y parvenir, il nous reste un très long chemin à parcourir...

Texte et mise en scène : Pitcho Womba Konga & KVS · co-mise en scène : Mike Van Alfen · avec Priscilla Adade, Awoulath Alougbin, Jhaya Caupenne, Kenza Deba, Karim Kalonji, Laryssa Kim, Samantha Mavinga, Pitcho Womba Konga · musique : Laryssa Kim · direction de production : Nadia El Mahi · assistante à la mise en scène et surtitrage : Inge Floré

Production KVS · Coproduction Perpodium · avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

LE THÉÂTRE

12.04
20:00

18 · 13 · 8€

Art. 27

-

1h30



Montenero + Dans la cuisine

Une soirée combo aux parfums du Sud, de l'Italie.
Une tournée Centritudes !

La Lisière

Dans la cuisine 1:30

Mélanie a grandi à Charleroi au milieu de centaines d'autres «tchitchos». Ce soir, c'est la veille de la cérémonie prévue en l'honneur des 10 ans de la mort de son Nonno et Mélanie est nerveuse. Elle essaie de préparer la sauce tomate selon l'emblématique recette de sa nonna Anna, les *tagliatelle al ragù* pour les convives de la cérémonie. Invité-e-s dans sa cuisine, nous assistons à un véritable bouillonnement culinaire, musical et émotionnel. Nous découvrirons la place que prennent ses origines dans sa vie : sa passion pour tout ce qui touche à l'Italie, l'admiration pour sa nonna et sa fidélité sans faille à sa communauté.

Conception : Émeline Marcour / Interprétation : Lisa Tonelli

En Cie du Sud

Montenero 1:00

Montenero traite de la question de l'immigration italienne, le plus souvent associée à l'arrivée massive en Belgique des hommes venus travailler dans les mines, nous avons souhaité rappeler que la «fêlure de l'immigration» n'a pas été vécue uniquement par des hommes mais par tout un peuple.

Nous sommes allées à la rencontre de femmes qui avaient toutes quitté leur village natal pour un «avenir meilleur» en Belgique. Les témoignages recueillis ont donné naissance à cette création, renforcée par des chants qui racontent des fragments de vie, heureux ou malheureux.

Initiatrice du projet et coordinatrice : Martine De Michele · interprétation et conception : Sandrine Bergot, Martine De Michele, Valérie Kurevic · Musiciens : Alberto Di Lena, Simon Fransquet · éclairages : Pierre Clément · son : David Henrard

15.03 · LE RŒULX
23.03 · ANDERLUES
22.03 · BINCHE
11.04 · MANAGÉ
13.04 · CHAPELLE

Dans la cuisine + Montenero
€ 20 / 18:30
Montenero
€ 8 / 20:30

23.01

Ces enfants-là

Virginie Jortay

Le premier roman de Virginie Jortay adapté pour la scène.

25.01

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
voir page 9

09.11

Hofstade · Écume #2

Ilyas Mettioui

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
voir page 12

10.11

Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le sien ?

22.05

Knokke-le-Zoute

23.05

Écume #1

Ilyas Mettioui

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
voir page 12

Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre.

20.10

L'œil du cerf

22.10

Que veut dire être enfant sous le regard des terrils et du spectre des usines du Hainaut ?

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
voir page 10



Dans quel monde on vit ? L'état de la planète, de nos sociétés, de notre humanité. Sous cet angle, nous avons invité artistes, conférenciers, associations à partager avec nous leur vision d'aujourd'hui. Alors, bien sûr, ça brasse très large, et ça remue...

Un monde moderne

photo : Alma

La Plateforme Pauvreté

La Plateforme Pauvreté de La Louvière est constituée d'une dizaine d'associations louviéroises qui ont en commun de s'intéresser aux questions de société qui touchent les personnes les plus fragilisées sur le territoire louviérois.

La question de la précarité y est cruciale.

Quelles sont les situations qui fragilisent les personnes précarisées ?

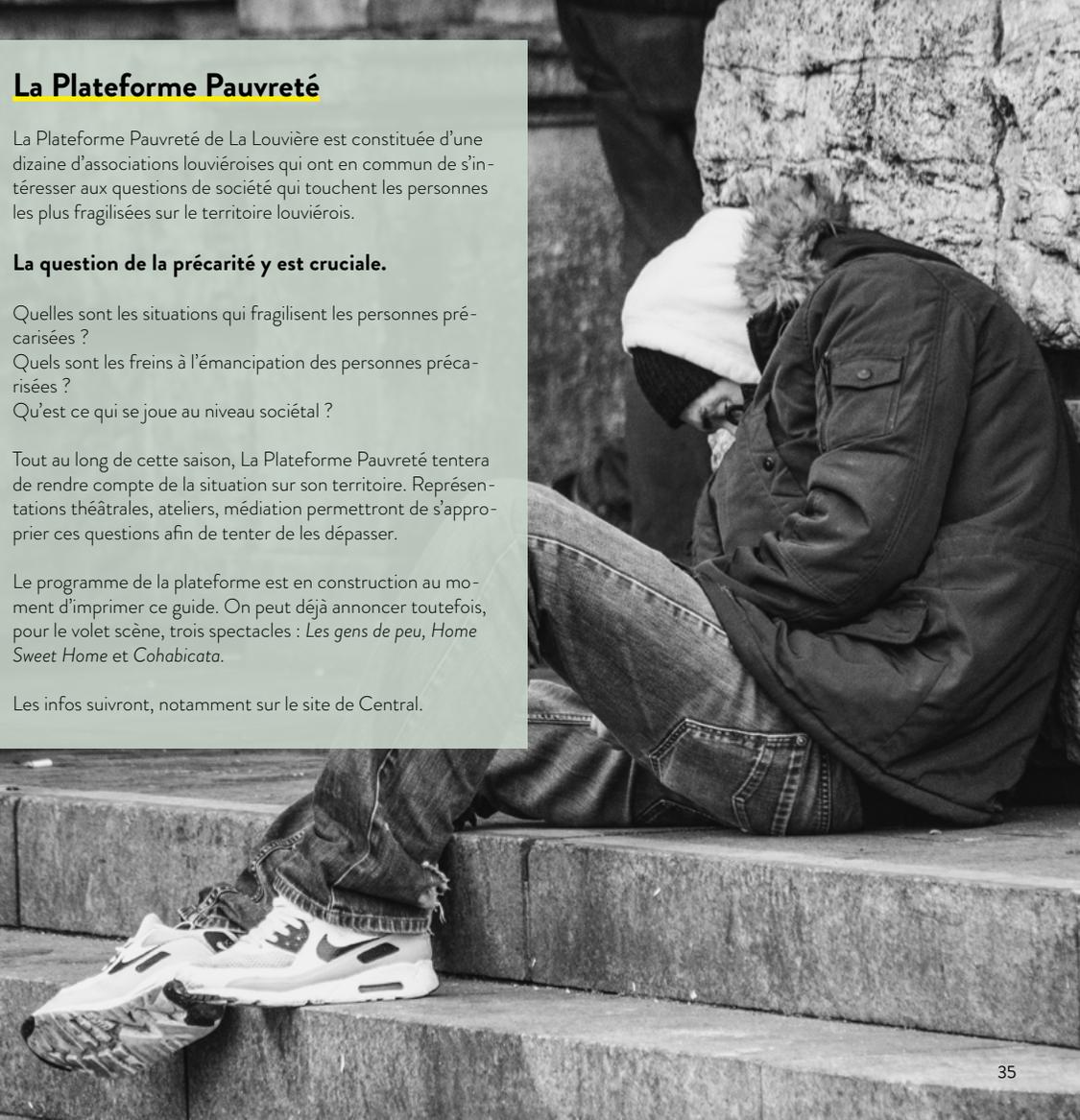
Quels sont les freins à l'émancipation des personnes précarisées ?

Qu'est ce qui se joue au niveau sociétal ?

Tout au long de cette saison, La Plateforme Pauvreté tentera de rendre compte de la situation sur son territoire. Représentations théâtrales, ateliers, médiation permettront de s'approprier ces questions afin de tenter de les dépasser.

Le programme de la plateforme est en construction au moment d'imprimer ce guide. On peut déjà annoncer toutefois, pour le volet scène, trois spectacles : *Les gens de peu*, *Home Sweet Home* et *Cohabicata*.

Les infos suivront, notamment sur le site de Central.



19.10 Home Sweet Home

Le Palace
LA LOUVIÈRE
13:30
> gratuit
sur réservation

Création collective sur la précarité et le mal logement

Se loger, préoccupation légitime ! Mais sommes-nous tou-te-s "logé-e-s" à la même enseigne ? En ce domaine, certain-e-s se contentent d'un logement médiocre, loué à prix fort. La régionale P.A.C (Présence et Action Culturelles) de Mons-Borinage, son Réseau d'écrivains publics et le Théâtre des Rues ont uni leurs revendications à celles de personnes confrontées à la précarité. Une création théâtrale collective pour dénoncer l'oppression des plus pauvres et combattre le mal logement.

Avec George, Jérôme, Jean-Christophe, Marc, Olivier et Ingrid du Service d'accompagnement extérieur de la Maison d'Accueil Saint-Paul, Marie Demoustiez, coordinatrice régionale PAC Mons-Borinage, Bernadette Joris, membre du Réseau montois des écrivains publics - mise en scène : Laura Bejarano Medina - création son et lumière : Zacharie Viseur - musiques originales: Jacques Nuovo / Vidéo : Al Pixart

25.04 Cohabitata

Salle Jean Louvet
LA LOUVIÈRE
13:30
> gratuit
sur réservation

Théâtre Croquemitaine

Un spectacle contre l'injustice du statut de co-habitant-e et pour une individualisation des droits sociaux.

Avec humour, ce spectacle montre l'absurdité d'un système qui punit la solidarité, l'humanité et qui consiste à appauvrir les pauvres tout en permettant à l'Etat de faire des économies. Un système marqué par les résidus archaïques d'un patriarcat révolu et condamné par l'ONU. Un statut injuste que nous pouvons tou-te-s subir un jour ou l'autre (perte d'emploi, accident de travail, perte d'autonomie, maladie...).

25.01 Les gens de peu

Salle Jean Louvet
LA LOUVIÈRE
13:30
> gratuit
sur réservation

Acteurs de l'ombre

Parcours d'insoumission, *Les gens de peu* sont inspirés par la vie de celui qui le joue. Il interroge la désobéissance comme mode de lutte, voire d'existence au quotidien.

L'histoire s'ouvre sur le rappel de l'exécution sommaire de deux frères, en décembre 1944, l'un résistant, l'autre juste inquiet de l'arrestation de son frère. Ce premier récit sanglant campe l'histoire qui suit, celle de ces solidarités fraternelles qui peuvent coûter cher : et nous voilà témoins d'un interrogatoire policier, contemporain, où il est question de solidarité avec ces extrêmes gens de peu d'aujourd'hui que sont les sans-papiers.

Écrit et joué par Thierry Müller - mis en scène par Sara Puma

21.09 L'Utopie, une vieille idée toujours neuve

Maison de la laïcité
MORLANWELZ
19:30
> 5 - 3€

Conférence proposée par l'Extension de l'ULB

Invité : Serge Deruette. Docteur en sciences politiques, il a publié chez Aden une édition largement commentée de *L'Utopie* de Thomas More

L'Utopie de Thomas More (1516) est la première œuvre à prôner une société dans laquelle l'appropriation privée des richesses a été supprimée. La propriété privée étant considérée par More comme l'origine de la pauvreté.



photo : Home Sweet Home

Sans-abrisme au féminin : un monde de violences et des solutions inadaptées



par l'Ilot

Alerté par des chiffres qui semblaient incohérents compte tenu de la réalité de la pauvreté des femmes en Belgique mais aussi par des retours de terrain indiquant une grande difficulté du secteur à accompagner correctement les femmes vivant en rue, L'Ilot a mené, en 2021, une **étude-action** afin de mieux comprendre les trajectoires qui amènent les femmes en rue et sonder leurs besoins spécifiques. Et les constats sont sans appel : **le nombre de femmes sans abri ou mal logées est largement sous-évalué et l'offre de services ne leur est pas adaptée** alors qu'elles subissent plus de violences que leurs homologues masculins.

La sous-évaluation du nombre de femmes sans abri est notamment liée à ce qu'on appelle le « **sans-abrisme caché** » qui les touche davantage : pour éviter la rue, elles dorment une nuit chez une amie, la suivante dans une voiture, etc. et finissent par passer sous les radars, disparaissant des statistiques. Ayant pour la plupart connu des parcours de violences (conjugales et intrafamiliales le plus souvent, mais aussi des violences sexuelles et/ou des violences liées à la traite des êtres humains ou encore à l'exil) avant de perdre leur logement, ces femmes vont, une fois en rue, vivre à nouveau sous la constante menace d'agressions multiples. Elles adoptent donc des stratégies d'invisibilisation : elles se masculinisent, négligent volontairement leur hygiène ou se déplacent sans cesse, ce qui contribue non seulement à les rendre invisibles, mais affecte aussi fortement leur santé physique et mentale.

Face à ces trajectoires faites de violences, l'offre de services proposée par le secteur sans abri n'est pas (suffisamment) adaptée aux besoins des femmes : les structures mixtes ne fonctionnent pas, car elles sont majoritairement occupées par des hommes et la mixité est insurmontable pour certaines **victimes de violences graves**. De ce fait, les femmes évitent ces lieux, comme en attestent les chiffres de fréquentation de nos services.

Dans une démarche intersectorielle et avec l'aide d'un groupe d'expertes du vécu, L'Ilot a donc développé une série de recommandations pour proposer des solutions dignes et durables à ces constatations, dont la création d'un centre de jour **par et pour les femmes**, qui a ouvert ses portes en septembre 2023.

Dans la lignée des valeurs de L'Ilot, ce centre est basé sur l'autonomie des bénéficiaires. Grâce à une formation des équipes sur les violences de genre et sur l'ensemble des enjeux liés aux droits des femmes, il s'agit d'un lieu où les femmes pourront se sentir en sécurité et où leur expérience sera valorisée.

Outre les besoins spécifiques des femmes, cette nouvelle structure a également un impact sur **les enfants**. En effet, on sait que près de 20 % d'enfants sans abri dénombrés dans le secteur accompagnent dans la très grande majorité des cas leur mère, et que les familles monoparentales sont presque exclusivement soutenues à bout de bras par les femmes. En agissant sur les mères, on évite que la précarité ne se transmette de génération en génération et que ces enfants ne deviennent, à leur tour, des adultes sans abri.

L'Ilot lutte depuis plus de 60 ans pour mettre fin au sans-abrisme et à la grande précarité à Bruxelles et en Wallonie. L'association propose des solutions dignes et durables aux personnes sans chez-soi en développant des actions autour de 5 axes de travail : l'accueil d'urgence, l'hébergement temporaire, le logement, la santé alimentaire ainsi que la formation et l'emploi.

Plus d'infos à ce sujet > www.ilot.be





David Strosberg

Ce que j'appelle oublié

«... Il s'est dirigé vers les boissons. Il a ouvert une canette de bière et l'a bu. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain par contre, c'est qu'entre le moment où il est entré dans le supermarché et celui où les vigiles l'ont arrêté, ni lui ni personne n'aurait pu imaginer qu'il n'en sortirait pas...»

Ce que j'appelle oublié est un récit de Laurent Mauvignier, publié en 2011 par les Éditions de Minuit. Il prend appui sur un fait divers survenu à Lyon en 2009, lorsque des vigiles d'un supermarché avaient battu à mort un jeune SDF qu'ils avaient surpris en train de voler une canette de bière.

Une seule phrase, semblable à une déferlante écumante, ramène sur la plage du présent les épaves d'une vie disloquée. Car ce n'est pas un cri que Laurent Mauvignier fait entendre, mais au contraire son impossibilité. Méditation sur ce qu'est une méditation, sur l'impossibilité du souvenir, sur l'impossibilité d'expliquer, *Ce que j'appelle oublié* est aussi une méditation sur ce qu'est le mouvement - et donc sur le corps qui le soutient.

Un spectacle de David Strosberg · texte : Laurent Mauvignier · mise en scène : David Strosberg · jeu : Karim barras · scénographie et lumières : Michiel Van Cauwelaert · costume : Emilie Jonet

-
Coproduction Central, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, Commission des Arts Vivants. Avec le soutien du Théâtre des Martyrs et du Festival les Zébrures d'Automne.

LE PALACE
LA LOUVIÈRE
04>06.10
20:00

16 · 12 · 8 €
Art. 27

12.10 **FITA**

14.10

Le Palace
voir page 59

Le Festival International du Théâtre-Action passe par La Louvière. Jamais hors-sol, les propositions de cette édition nous parlent bien sûr de l'état de notre vieux monde...

03.04 **Bel abîme**

05.04

Salle Jean
Louvet
voir page 11

Yamen Manai nous conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices et la violence d'une société envers ses propres enfants.

23.01 **Ces enfants-là**

25.01

Le Théâtre
voir page 9

Écrit avec les tripes, ce «récit-mémoire» revient sur une famille qui se disait «sans tabou» mais était en réalité d'une lourdeur insoutenable, déplacée et abusive.

26.01 **Fast**Le Palace
voir page 14

Zara, H&M ou Shein, les marques de fast fashion associent conditions de travail proches de l'esclavage, conséquences écologiques désastreuses et... chiffres d'affaires mirobolants.

CONFÉRENCE

14.11 **Le régime iranien**Maison
des Asso-
ciations
19:30
> 5 · 3€

Invitée : Amélie Chelly Sociologue, spécialiste de l'Iran et des islams politiques.

Comment l'Iran impérial est-il devenu le modèle international du chiisme politique ? Qui sont les gardiens de la révolution ? Quel avenir est-il permis d'envisager pour les Iraniens ?

23.11 **Averroès : une époque et une pensée critique**Maison
des Asso-
ciations
19:30
> 5 · 3€

Invités : Julien Decharneux, prof de philo et spécialiste du Coran et de l'Islam et Baudouin Decharneux

Averroès était un philosophe, théologien, juriste et médecin musulman andalou de langue arabe. Il a vécu au 12^e siècle.

05.12 **De Donald Trump à Joe Biden : l'évolution récente de la fonction présidentielle aux Etats-Unis**Maison
des Asso-
ciations
19:30
> 5 · 3€

Invité : Serge Jaumain, professeur d'Histoire contemporaine à l'ULB, spécialiste de l'histoire de l'Amérique du Nord.

THÉÂTRE
SPECTACLE
MUSICAL
DÈS 14 ANS

LE THÉÂTRE
21+22.03
20:00
-
18 · 13 · 8€
Art. 27

2x50 mn. (en-
tracte : 30 mn)

Alma

Fabrice Murgia et l'artiste de cabaret Peggy Lee Cooper

s'emparent du mythe de *Faust* et l'imprègnent de l'univers de la télé-réalité pour créer un spectacle sulfureux, jouant avec les codes de la comédie musicale à l'anglaise.

Alma n'est pas une adaptation de *Faust* comme il y en a déjà eu de nombreuses. L'œuvre est un condensé d'influences multiples, alliant traditions du cabaret glamour et trame d'inspiration goethéenne mais contemporaine. Imbrication entre musique, cabaret, théâtre et audiovisuel, cette création nous conduit au sein d'un univers d'inspiration faustienne mais résolument contemporaine et surprenant.

ENTRETIEN

FABRICE MURGIA ET PEGGY LEE COOPER

Qu'est-ce qui vous intéresse dans la figure de Faust aujourd'hui ? Aujourd'hui, Faust et son pacte avec le diable, c'est... ?

Fabrice Ce qu'on veut aborder dans *Alma*, c'est la "spectacularisation de soi" : le fait de se mettre soi-même en scène, de faire de soi une marque, de vivre en permanence avec un miroir tendu de soi-même. Pour faire de sa vie une œuvre d'art ! Mais à force de se "fictionnaliser", on ne sait plus si on vit sa vie ou si on joue dans le film de sa vie. (...)

Peggy Cette pression constante que les gens subissent à devoir se formater à ce qu'ils voient sur les réseaux sociaux ou à ce que les célébrités montrent est en augmentation : en une dizaine d'années, je dirais qu'elle a grimpé de 1000% ! La célébrité est un monstre qui a besoin d'être constamment alimenté et qui demande toujours plus pour pouvoir rester sur ses sommets.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour rester là-haut ? (...)

Fabrice Dans le mythe de Faust, savoir et pouvoir vont ensemble : Faust est un jeune érudit qui sait quasiment tout, il n'est plus un livre qui puisse encore lui apprendre quelque chose. Pour lui, le pacte avec le diable prend la forme des plaisirs de la vie et de la jeunesse éternelle. L'adaptation du mythe

à la société du moi pose aussi cette question : aujourd'hui la reconnaissance est-elle encore liée aux compétences et au talent ou a-t-elle uniquement trait à la notoriété que l'on se crée, à la mise en scène de soi ?

Le spectacle s'ouvre sur la finale d'une émission de télé-réalité où la candidate Faust (dans cette adaptation, Faust est une femme), sur le point de perdre, fait appel au diable pour reprendre pied et remporter la finale...

Fabrice Dans le premier acte, on assiste au deal entre Faust et le diable qui va permettre l'ascension de Faust dans le monde de la télé-réalité. Quand le deuxième acte s'ouvre, deux ans se sont écoulés, Faust a accompli une véritable ascension populaire et elle a changé. Elle est désormais aux manettes de sa propre émission et, tout en étant broyée par le système, c'est à présent elle qui broie les autres !

Peggy Elle a réalisé qu'il y avait un coût à payer et que l'instrument que le diable lui a remis est... une hache de bourreau ! La victoire a un goût amer car sa carrière qui s'annonce grandiose s'accompagne d'une perte d'âme. Faust est prête à tout pour avoir la meilleure interview, le plus gros clash puisque c'est ce qui donne le meilleur audimat, mais c'est ce qui va l'amener à sa perte, le jour où elle invite le diable à son émission... (...)

Comment allez-vous articuler ce conte de Faust revisité avec la comédie musicale et le cabaret ?

Peggy La musique, c'est un acteur supplémentaire. Un film d'horreur sans musique ne va pas faire peur ! Des scènes intenses sans musique ne vont pas faire pleurer. La musique est cet acteur invisible qui sert d'amplificateur à l'émotion... C'est constamment utilisé dans la comédie musicale. Ce qui m'intéresse en travaillant avec ce medium-là, c'est qu'il permet aux spectateurs de se prendre une claque monstrueuse sans comprendre d'où elle vient !

Fabrice Il y aura une alternance de parler et de chanter caractéristique de la comédie musicale, contrairement au théâtre ou à l'opéra. Avec la musique pour conduite. On va modeler la partition pour obtenir un récit en adresse publique (avec l'idée du cabaret et de la disparition du quatrième mur), on va jouer à replier ce récit entre deux personnages (il y a plusieurs personnages, mais c'est d'abord l'histoire d'une négociation, d'un

combat, d'un deal entre deux personnes) et puis on va l'étendre dans d'autres dimensions dans lesquelles le réalisme ne suffit plus : tout d'un coup l'émotion est trop grande et alors on chante ! La musique est une vibration, elle passe par le ventre avant de passer par le cerveau. (...)

Fabrice, le contexte de la télé-réalité induit la présence de caméras sur scène et un jeu d'aller-retour entre réel et narration filmée propre à ton travail, c'est une mise en abyme que tu veux continuer à explorer ?

Fabrice La caméra a toujours des raisons d'être sur le plateau : ici elle va faire la charnière entre la parole publique et la parole intime, entre les moments où on est sous le regard des autres et les moments où on est censé être seul alors que le regard extérieur est toujours là ! Le paradoxe fait que ces endroits, où on peut normalement se laisser aller à la solitude, sont au final ceux où on est le plus exposé, la caméra présente ne laissant absolument rien lui échapper. En tant que personnalité publique, présentatrice télé devenue célèbre, Faust n'est plus jamais tranquille : même quand elle se replie dans sa loge, elle y est suivie par l'œil.

Peggy La manipulation est un des thèmes généraux du spectacle : qui manipule qui dans cet univers-là ? Et à force de créer du contenu en vrac, on raconte ce qu'on veut ! La vie des gens devient une histoire tissée à partir d'images "détournées" : on prend l'image d'une famille heureuse et l'image d'une famille triste et on construit son scénario comme on veut.

Fabrice Notre objectif est aussi de faire sentir le faux de ce monde, le côté "monde en plastique" et le côté culture kleenex : avec des acteurs kleenex, des producteurs kleenex, un public kleenex qu'on prend et qu'on jette... (...)

Extrait d'un entretien réalisé par Pascale Palmers. Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site de Central !

Livret : Fabrice Murgia & Peggy Lee Cooper · mise en scène Fabrice Murgia · paroles : Tricity Vogue · musique : Matthieu Vandanebeeke · production artistique de la musique Peggy Lee Cooper · avec Sarah-Louise Young, Peggy Lee Cooper, Vanessa Vandurme, Aleksei Von Wosylius

Production Théâtre de Namur · co-production Cie Artara, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Central, Théâtre Les Salins - Scène Nationale de Martignes, Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création, la COOP asbl et Shelter Prod.

Migrances

Sous l'angle MIGRANCES, durant toute cette saison, on va parler migration, déplacement, accueil des étranger·ères, des réfugié·e·s, assimilation, racisme, interculturalité, ailleurs... Central propose un voyage transfrontalier, autant de rencontres en territoires inconnus...



photo : Les fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune

Par le Ceraic

De la Culture aux cultures

Les clichés autour des personnes étrangères sont encore nombreux et n'ont pas vraiment évolué à travers le temps. Si de nombreuses personnes sont solidaires et ouvertes à comprendre ces récits et ces vécus chargés émotionnellement d'une trajectoire d'exil souvent pénible et périlleuse, la méfiance à l'égard des migrant·e·s reste prégnante au sein de la population.

La région du Centre compte plus de 100 nationalités différentes, qui depuis plusieurs générations ont permis à des immigré·e·s de s'installer définitivement. Dans le contexte des personnes qui quittent leur pays, les dernières en date sont surtout les Ukrainien·ne·s qui ont pu franchir nos frontières avec leurs enfants, sous la bannière de la demande d'asile qui s'est vite commuée en protection provisoire.

En quelques lignes, autant d'appellations, et s'il s'agissait tout simplement de personnes ? Comment les personnes perçoivent-elles ces appellations, comment cela influence-t-il leur identité et notre modèle d'inclusion ?

Dépasser les a priori

La société vit des périodes troubles, une crise succède à une autre crise. Toutefois, un des défis contemporains majeurs est l'accueil de l'étranger·ère. Celui qui fuit les persécutions, la guerre, les oppressions diverses ou de celui qui ne veut plus servir d'esclave sexuel·le ou d'arme de guerre en subissant les viols des belligérants, à la recherche de sécurité. La solidarité est essentielle à notre humanité.

Cependant, pour en prendre réellement conscience, ce dialogue interculturel et cette compréhension du monde doivent incontestablement s'accompagner d'espaces d'échanges, de débats et de sensibilisation. Le rôle de la culture est donc là aussi à la confluence de cet enjeu fondamental, afin de dépasser les a priori qui peuvent surgir dans les incertitudes vécues par la population.

L'enjeu est donc double, ouvrir au dialogue et déjouer les pièges de la désinformation. Car, dans un contexte où les questions migratoires ne cessent d'être instrumentalisées, l'ambition du monde culturel et des associations solidaires est de démontrer toutes les contre-vérités répandues et relayées çà et là dans la sphère sociale, médiatique voire politique. Comment déconstruire les rumeurs, les *fake news*, ces informations qui circulent et qui ont la vie dure ? L'éducation dès le plus jeune âge ? Vérifier les informations et les sources ? Aller à la rencontre de l'Autre ? Ben oui, tout ça à la fois et plus encore !

L'intégration/l'insertion/l'inclusion : kesako ?

“Les personnes étrangères arrivent et elles ont tout”. Ce type de phrase souvent entendue, pourrait s'entendre aussi comme suit : “elles arrivent, et elles ont tout perdu”. Les pertes de repères, la discrimination pour accéder à un travail ou à un logement, la disqualification de leur lien parental, de pouvoir s'exprimer dans leur langue maternelle dans la nouvelle société, ... La notion d'intégration est à double sens, l'effort d'une personne pour faire sa place dans son nouveau milieu de vie, l'effort du politique et de la société pour mettre en place des dispositifs qui facilitent ce processus. Il faut faire le deuil de “l'insertion”, car la culture belge est riche des apports d'autres cultures et se nourrit mutuellement de nos différences nous rapproche et nous grandit. À partir de quand n'est-on plus étranger.ère ? C'est là qu'entre en jeu l'inclusion. C'est cette société qu'il faut construire, nos jeunes le savent.

CeRAIC

Tous acteur·rice·s de dialogue

La culture recouvre des valeurs, des croyances, des convictions, des langues, des savoirs et des arts, des traditions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement.

Une interaction se fait entre des personnes de cultures diverses, chacune avec sa propre identité, ses propres appartenances et la rencontre se fait entre personnes, car le dialogue se noue entre des personnes, et non entre des cultures. Gageons que cette perspective interculturelle de dialogue puisse continuer à faire écho auprès du public déjà concerné mais aussi et surtout d'un nouveau public désireux aussi de contribuer à ces espaces d'interactions culturelles et d'échanges.

Si les préjugés semblent tenaces, soyons dès lors encore plus tenaces dans notre volonté commune d'ouvrir cette fenêtre sur le monde pour y faire pénétrer la lumière du soleil et le vent issu des points cardinaux... car c'est Central

Pour en savoir plus : www.ceraic.be

Dans la perspective d'un mieux vivre-ensemble, au CeRAIC, nous visons à plus d'égalité dans une société où toute personne, qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs, jouirait des mêmes droits et d'une même citoyenneté.

Nous nous donnons pour mission de construire le vivre ensemble en synergie avec les citoyen·ne·s, les associations, les services publics et les pouvoirs politiques.

En œuvrant par des actions de sensibilisation, d'information et de formation ; par la création de réseaux ; et enfin par des projets de soutien et d'accompagnement.

CIRQUE

+ 8 ANS



Les Argonautes

Kano

C'est décidé. Iels partiront.

Expatrié·e·s pour certain·e·s, migrant·e·s pour les autres. Les autres ce sont elleux. Deux hommes, deux femmes... ah, et un violon aussi, mais ça compte ou pas ? Sur les quatre, iels sont trois. Trois voyages, trois histoires, autant de corps et un même bateau. Plus un violon mais n'en tenons pas compte.

Autour d'elleux, des caisses et des caisses. Du carton essentiellement. À mi-chemin entre l'arrière d'un camion et une cale de bateau, cela deviendra le terrain de jeu qui, grâce à certains aménagements, permettra d'évoquer leur pays d'origine, le nouveau destin espéré, le paradis fantasmé. Ou tout simplement redessiner l'imaginaire du moment. C'est donc en ce lieu, clos, qu'ils ont provisoirement posé leurs bagages.

Un spectacle de cirque aux couleurs d'Eldorado où s'entrecroisent espoir et cigognes, musiques traditionnelles, contorsions et instinct de vie.

Direction artistique et mise en scène : Philippe Vande Weghe · écriture collective : Les Argonautes · circassien·ne·s : Marina Cherry, Anke Fiévez, Aurélien Oudot · musique : Corentin Boizot-Blaise · scénographie : Arnaud Van Hammée, Mathieu Moerenhout · costumes : Carine De greef · création lumières : Valentin Boucq

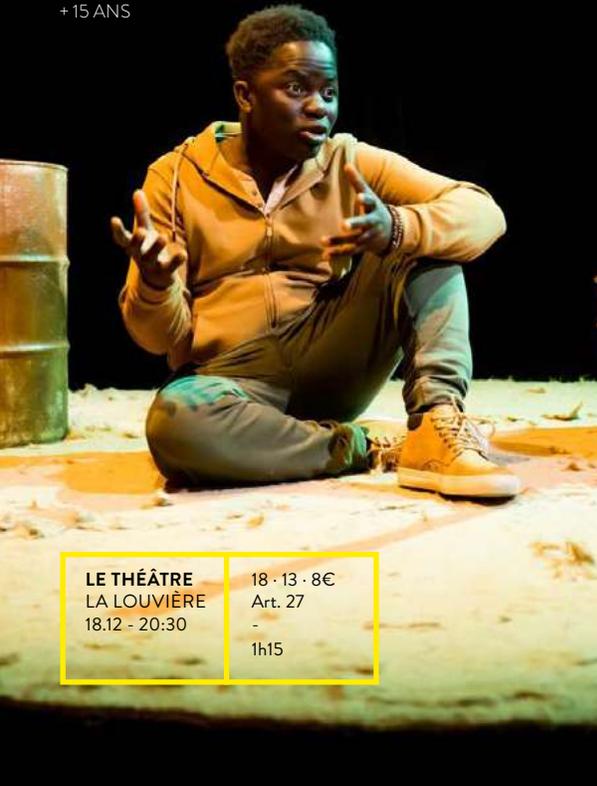
Production Les Argonautes · co-production Central, L'atrium 57 CC de Gembloux, Latitude 50 Marchin, Perplx Kortrijk, Up Circus and Performing Arts · Merci à La Roseraie, à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, au Centre Culturel de Ciney et au Centre Culturel du Brabant wallon, à L'Ecrin (Eghezée), à L'Ecole Supérieurs des Arts du Cirque · avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles !

**LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE**
10.02 - 20:00
11.02 - 16:00

18 · 13 · 8 €
Art. 27
-
1h10

THÉÂTRE

+ 15 ANS



LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
 18.12 - 20.30
 18 · 13 · 8€
 Art. 27
 -
 1h15

Notre Soleil

Notre Soleil, c'est le récit d'un migrant, Fran Kourouma, un jeune Guinéen de 26 ans qui a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

Fran nous raconte sa traversée affreuse du désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, et enfin la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue, après le «Petit Château». C'est là qu'il commence à écrire son histoire, plus de 800 pages sur son téléphone portable. Aujourd'hui, il décide de monter sur scène pour la partager avec nous.

Ce texte veut rendre compte de mon expérience effroyable, bien éloignée de ce qu'on peut voir et entendre dans les médias occidentaux. (Fran Kourouma)

Témoignage dur et violent, mais nécessaire, Notre Soleil aide à mieux comprendre les envers sordides de la migration tout en nous réconciliant avec notre part d'humanité. (La Libre)

Auteur et interprète : Fran Kourouma · adaptation et mise en scène : Sandra Raco · assistantat à la mise en scène : Laure Chartier et Boris Olivier · ma mère (voix off) : Babetida Sadjo · création lumière : Jérôme Dejean · création son et musique : Laurent Beumier · décor : Angela Castro · aide à la scénographie : Léa Gardin · œil extérieur : Nathan Fourquet Dubart

*Une tournée Propulse !
 À l'occasion de l'anniversaire du Ceraic !
 Journée internationale des migrants*

PROPULSE

Les 25 ans du CeRAIC

18.12 · 16:30 · Parc de Trivières

La date anniversaire du CeRAIC est celle de la Journée internationale des migrants. À cette occasion, le CeRAIC propose un moment solidaire, convivial et d'échange, de prises de paroles engagées pour la défense des Droits des personnes migrantes. Central se joint bien sûr à cette journée !

14:00 > 15:30 Accueil des enfants de l'école communale qui ont participé à la réalisation d'une fresque.

16:30 Animations/ateliers sur la thématique de la diversité culturelle et du Vivre Ensemble. Ambiance musicale.

18:30 Les mots de la Présidente Emmanuelle Lelong et de la Directrice Valérie Lossignol.

18:40 Présentation vidéo du CeRAIC.

18:50 Prises de parole de plusieurs partenaires associatifs du CeRAIC et des personnes migrantes avec ou sans papiers.

19:20 Verre de l'amitié et gâteau d'anniversaire !

20:30 Notre Soleil, au Théâtre de La Louvière

THÉÂTRE

+ 12 ANS



LOUVEXPO
LA LOUVIÈRE
 24>27.04 - 20:30
 28.04 - 18:00
 18 · 15 · 8 €
 Art. 27
 -
 1h20

En Cie du Sud

Les fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune

Il y a 75 ans. Dans les charbonnages belges commencent à arriver, par dizaines de milliers, des bras que la Belgique vient d'acheter en Italie. En échange, notre royaume s'engagera à envoyer, chaque jour, en Italie, 200 kilos de charbon par mineur expédié.

Ce pacte allait provoquer d'importants flux migratoire. Ce chapitre de notre histoire nous oblige à revenir sur le quotidien de tous ces hommes et ces femmes qui ont été déraciné-e-s, qui ont fait face à diverses formes de violence, qui ont subi une certaine forme de rejet avant de vivre une réelle intégration.

Basé sur le récit de quatre mineurs italiens, ce spectacle nous permet de retraverser avec simplicité et authenticité un épisode important de l'Histoire. En nous appuyant sur la force des récits, nous donnons corps à la fois à ces témoins d'une époque mais aussi, par résonance, aux migrant-e-s d'aujourd'hui ainsi qu'à toutes les questions sensibles et fondamentales qui émergent de cette problématique : l'exil, l'accueil, l'intégration, la solidarité, etc.

Mise en scène : Martine De Michele · assistante : Camille Paulus · assistante à la mise en scène : Cécile Lecuyer · avec Patrick Bebî, Catherine De Michele, Alberto Di Lena, Renzo Eliseo, Salvatore Eliseo, Mohammed El Kouchi, David Irzi, Magnus Keller, Valerie Kurevic, Gianni La Rocca, Cécile Lecuyer, Baudouin Lefebvre, Martine Léonet, Camille Paulus, Alexia Rorive, Isabelle Roselli, Panayotis Roussis Manu Savini, Dominique Tack, Marie-France Taeter, Damien Trapletti · chants : Alberto Di Lena · musiques : Lillo Mancuso et Gimmi Pace (La Prodiciana, d'après la version de Nuova Compagnia di Canto Popolare) et Simon Fransquet (Intro et final) direction technique/administration : Pierre Clément · création son/régie : David Henrard · création lumière : Joël Bosmans, Pierre Clément, Julien Legros · création vidéo : Jean-François Ravagnan · régie vidéo : Selim Bettahi · costumes : Marie-Hélène Tromme · régisseurs : Selim Bettahi, Mohammed El Kouchi, Yvan Glavic, Magnus Keller, Baudouin Lefebvre, Julien Legros, Manu Savini · Production : En Cie du Sud

Maison Chaos

Autrice, poétesse, slameuse, afroféministe, activiste LGBTQIA+, exilée permanente, Joëlle Sambé est l'une des figures les plus engagées de la scène actuelle. Sa nouvelle création, *Maison Chaos*, fait appel à des formes aussi diverses que le slam, le chant lyrique, la musique électronique, la vidéo et le son.

C'est un spectacle tissé de poésie engagée qui raconte les chemins que l'on emprunte pour échapper à la violence. Celle qui pousse à se recroqueviller sur une mémoire douloureuse, ou à se réfugier ailleurs. À prendre la route pour fuir ses démons intérieurs. À écouter les rides de nos corps tourmentés.

Ce qui doit se dire n'est pas agréable. Pas du tout. Ce qui va se dire est une lame qui élargit la balafre des visages effacés sur la toile du silence. Ce qui est dit trouble(ra) la fête d'un quotidien ponctué de souvenirs en paradoxe : à la fois nets et flous. *Maison Chaos* est le récit de violences si banales et répétitives qu'elles se logent, silencieuses, dans les rides des corps et des esprits marqués à vie. Si donc la violence pousse à la fois à se réfugier à l'intérieur de soi-même comme aussi à quitter proches et pays parfois, quelle garantie d'apaisement, de sécurité ce double exil offre-t-il ? Est-ce forcément mieux, sans chaos, ailleurs ? La « maison », est-ce l'endroit d'où l'on vient ou celui où on s'en est allé ? Quand on s'habitue à une certaine violence, partir n'est-il pas plus risqué ? Le temps et la distance estompent-ils le chaos ?

Prendre la route ou fuir ses démons, c'est courir un risque. Aussi abyssal et insoluble que de savoir si mourir c'est mieux que vivre.

Qu'elles soient intimes, géographiques ou mentales, les routes de la survie que l'on emprunte sont singulières, dangereuses et parfois salvatrices.

Écriture et mise en scène : Joëlle Sambé · assistante mise en scène : Maya Lombard · dramaturgie : Meryl Moens · création sonore : Nicolas Pommier · création vidéo : Camille Langlois · scénographie : Antigone Aristidou · avec Joëlle Sambé, Raphaële Green, Sara Machine · création musicale : Sara Machine · régisseuse générale : Lou Van Egmond · création et régie lumière : Emilie Schoumaker · régisseur son : Patrice d'Hautcourt · collaboratrice à la production : Sasha Lampole

Production Théâtre de Namur coproduction Central, Théâtre National. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

LE PALACE
LA LOUVIÈRE
27>29.03
20:00

16 · 12 · 8 €
Art. 27
-
1h20

CONFÉRENCE

07.09 · Maison des Associations

La recherche de la vie dans l'Univers... L'humanité hors du berceau.

Explorer, pourquoi ? Comment ?

Invité : Vladimir Pletser, physicien et ingénieur.

Nous connaissons une seule planète sur laquelle la vie est apparue et s'est multipliée. Y a-t-il d'autres planètes autour d'autres étoiles, avec une forme de vie ? Ou sommes-nous seul-e-s dans l'univers ? À l'heure où Elon Musk planche sérieusement sur un projet de colonisation de la planète Mars, cette conférence nous a semblé parfaitement s'intégrer à l'angle Migrations.

Une organisation Extension de l'ULB !

19.10 · Maison des Associations

Quand Homo Sapiens rencontre Neandertal

Invité : Marc Groenen, préhistorien et philosophe des sciences.

Les premières analyses génétiques de restes humains ont révélé que l'homme de Cro-Magnon avait la peau sombre et les yeux bleus, ce qui rappelait leur provenance africaine encore récente. Ils ont montré, en particulier, l'existence de formes mélangées durant le Paléolithique supérieur, ce qui s'accorde avec la coexistence des Néandertaliens et de Homo sapiens en Europe au début de cette période. Ces nouvelles informations posent la question des modalités de coexistence d'humanités distinctes dans les mêmes régions et aux mêmes moments. L'objectif de cette conférence est de faire le point sur le moment où se rencontrent une humanité au seuil de son extinction et une humanité en passe de s'établir dans l'Europe tout entière.

Une organisation Extension de l'ULB !

Le Conseil Consultatif Communal pour l'Égalité Hommes - Femmes de la Ville de La Louvière a pour mandat de mettre en place un lieu de réflexion et d'action dans un esprit de solidarité, de convivialité et de pluralisme. Il vise à favoriser le changement des mentalités et des comportements en matière d'égalité hommes/femmes.

Concrètement, le travail de la plateforme s'articule en deux sous-commissions, l'une autour de la Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes et l'autre autour de la Journée internationale des droits des femmes.

Central s'associe à cette concertation, par la programmation (en cours) de plusieurs activités.

On le

devient.



photo : Nina Simone



22.10

Natacha Wuyts Tribute to Nina Simone

Le Palace
17:00
> 18 · 13 · 8 €
Art. 27
> 1h15

Nina Simone dit : Le jazz n'est pas seulement la musique, c'est une façon de vivre, une façon d'être, de penser. Prodigieux, incomparable, irrésistible : quand il s'agit de Nina Simone, les superlatifs pleuvent comme la bruine la nuit de Baltimore.

C'est entourée de musiciens de haut vol, que Natacha Wuyts rendra hommage à l'immense chanteuse, pianiste et militante afro-américaine. La chair de poule est garantie.

Natacha Wuyts : voix | Mathieu de Wit : piano | Victor Foulon : contrebasse | Jérôme Baudart : batterie

27.03

De bien grandes femmes

Le Théâtre
10:30
GRATUIT

Conférence par **Christophe Veys**, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure

Pendant des siècles, les femmes furent invisibles dans le monde de l'art. Aujourd'hui, un équilibre commence à apparaître. Cette conférence sera l'occasion de pointer des pionnières de cette visibilité et quelques grandes dames aux pratiques volontairement joyeuses, provocantes et singulières. Sonia Delaunay, Louise Bourgeois, Jenny Holzer, Guerrilla Girls...



16.03

La Belle Hip Hop

Le Palace
20:00

Une programmation 100% féminine aux mille formes et couleurs, alliant danse, rap, hip-hop, poésie urbaine et DJ'ing.

INTERMÉDIAIRES

Central, c'est une grande scène. Le Théâtre (capacité 957 places), le Palace, la Salle Jean Louvet, trois plateaux, trois dimensions au service des créateur·rice·s de théâtre, de danse, de musique, de cirque... À travers l'éclectisme de sa programmation, Central présente au public le travail d'artistes issus tant du grouillant vivier louviérois, de la région du Centre, du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles... que du reste du monde.

En quelque sorte, Central se fait l'intermédiaire entre les artistes et le public.

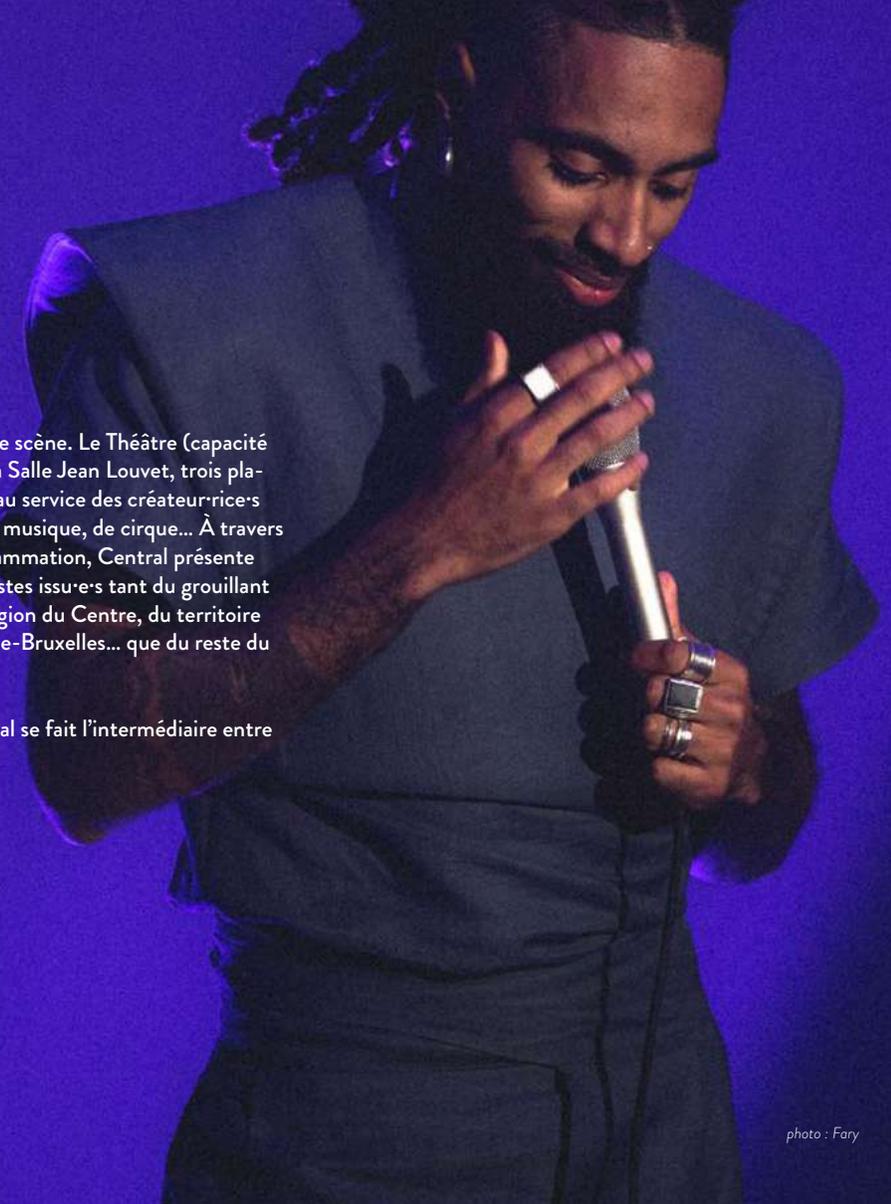




photo : L'œil du Cerf

Théâtre

THÉÂTRE



Yasmina Reza

Art

Tout commence comme cela...

«Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs.»

Serge est un esthète amoureux d'art moderne et qui trouve Sénèque modernissime. Marc est le gardien des valeurs traditionnelles, celui à qui on ne la fait pas et qui ne se laisse pas embrouiller par la mode, enfin Yvan a échoué dans la vie professionnelle et affective et semble n'avoir de précieux que ses deux amis.

Ce trio va s'entre-déchirer autour de ce tableau blanc en invoquant tous les arguments qui tournent autour de l'Art moderne.

Texte : Yasmina Reza · nouvelle mise en scène : Alain Leempoel assisté de Isabelle Paternotte · avec Bernard Cogniaux, Pierre Dherte, Alain Leempoel · scénographie : Vincent Lemaire · lumière : Laurent Kaye · photos : Gaël Maleux · production : Panache Diffusion et Théâtre Le Public

En Hommage à Adrian Brine.

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
13.12 - 20:00

25 · 20 · 10
8 € · Art. 27
-
1h20

THÉÂTRE
CRÉATION
DÈS 4 ANS

Cie des Mutants et Side-Show

Douce révolution

«Avec douceur vous pouvez secouer le monde.»

Mahatma Gandhi

Douce révolution est une invitation à se rencontrer, une ode à l'imaginaire, un remède contre l'exclusion.

Le cercle, la piste de cirque, géométrique, qui n'a ni début ni fin, revient toujours à son point de départ. Pourtant le temps d'un déplacement, s'opère un voyage fascinant. Au plateau, trois artistes nous emmènent dans leur révolution, une comédienne (Fanny Hanciaux) et deux circassiens (Mark Dehoux et Patrick Pun).

Les règles du jeu sont simples : on peut tout dire, on peut tout faire, tout peut arriver mais sur scène tout est prévu ! Une proposition visuelle généreuse et poétique dans un espace propice à accueillir des spectateur-riche-s de tous horizons. Un spectacle relax, une forme inclusive, un spectacle conçu d'entrée de jeu pour des personnes qui ont besoin d'un environnement plus détendu pour se rendre au théâtre. Les codes habituels, qui imposent de rester assis, de ne pas réagir verbalement ou physiquement à ce qui se passe sur scène, y seront adaptés.

Douce révolution propose un contenu adapté et accessible à ce public spécifique, pour que ces enfants et adultes se sentent à leur place dans les salles de théâtre, que les autres les rencontrent, bref, que les publics se mélangent.

Concept et mise en scène : Aline Breucker et Quintijn Ketels · interprétation : Mark Dehoux, Fanny Hanciaux et Patrick Pun · complice technique et accueil : Samuel Vloder · dramaturgie et assistanat : Chloé Périlleux · production et diffusion : Vanille Chais.

LE THÉÂTRE	18 · 13 · 8
LA LOUVIÈRE	· 5 €
13, 14.06 - 13:30,	Art. 27
18:00	-
15.06 - 15:00, 19:00	1h15



07.07 Mozart ou l'école des muses

Salle Jean

Louvet

20:00

> 16 · 12 · 8 €

Art. 27

> 1h35

Deux visiteurs frappent à la porte de la plus grande muse de tous les temps. Elle a inspiré les artistes les plus célèbres : Mozart, Molière, Beaumarchais, Ovide... Dans son atelier, tout est magique. Chaque objet, chaque vêtement vous téléporte dans un monde lointain, réel ou imaginaire.

Ce spectacle théâtral et musical est adapté à tous les âges. Il met à l'honneur les grands opéras de Mozart et les grands auteurs français sans qui ces opéras n'auraient pas existé (Molière, Beaumarchais, Jean Terrasson...).

Un spectacle drôle, magique, intéressant.
(L'Écho Républicain)

Mise en scène : Mathias Roche · avec Vincent Cordier, Christian Hahn, Katia Weimann

06.06 Les fous alliés

Salle Jean

Louvet

20:00

> 16 · 12 · 8 €

Art. 27

> 1h10

Ils sont mariés, amis, notaire et client, médecin et patient ... et semblent normaux. Mais les apparences sont trompeuses.

Leur folie, bien dissimulée, fera prendre aux situations un tour totalement inattendu. En les caricaturant, cette comédie qui frôle l'absurde et le surréalisme, nous fait rire de nos défauts du quotidien.

Une comédie hilarante, résolument moderne.
(Ouest France)

Texte : Vincent Cordier · mise en scène : Stéphane Ducrot · avec Fabrice Pannetier et Vincent Cordier · une production L'Inventorium de Calliope



Le songe d'une nuit d'été

Des fées transgenres, Puk avec des piercings aux tétons, une forêt aux bruissements électro, le Duc Thésée en roi du SM, un quatuor amoureux échangeur et une nuit d'été où règne la fluidité des genres : Jean-Michel d'Hoop compose un Shakespeare libertaire. (Le Soir)

Je vois ce Songe d'une Nuit d'été avant tout comme une comédie. Un genre de vaudeville féérique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes, là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amants.e.s dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial.

J'aime lire la forêt sous un angle psychanalytique : elle délimite ici un espace-temps où les forces de l'imagination se trouvent libérées de toute contrainte au profit d'un monde surnaturel ; elle provoque la libération des pulsions charnelles de l'inconscient ; elle permet aux personnages d'échapper momentanément à tout contrôle social, à la censure et aux interdits.(...) Jean-Michel d'Hoop

Mise en scène, adaptation : Jean-Michel d'Hoop · assistante à la mise en scène : Lucile Vignolles · avec Ahmed Ayed, Yannick Duret, Héroïse Meire, Simon Wauters, Adrien De Biosi, Soazig De Staercke, Emmanuel Hennebert, Amber Kemp · scénographie : Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont · musique : Boris Gronemberger · lumières : Xavier Lauwers · marionnettes : Loïc Nebreda, assisté de Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis · stagiaire marionnettes Garance Bancel · chorégraphie : Jérôme Louis · costumes : Camille Collin · confection costumes : Cinzia Derom · stagiaire costumes : Evy Demotte · construction décor : Vincent Rutten · régie générale : Julie Bernaerts, Grégoire Tempels · direction de production : Nathalie Kamoun. Une création de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison de la Culture de Tournai et la Coop asbl. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Gouvernement fédéral belge et du Centre des Arts Scéniques !

LE THÉÂTRE LA LOUVIÈRE	18 · 13 · 8 €
15+16.02	Art. 27
20:00	-
	1h40

*Théâtre Parminou (Québec),
Cie du Campus, Cie Maritime*

12.10

Le Palace
20:00
>12 · 6 €
Art. 27

Les pieds dans l'eau

Les pieds dans l'eau sont l'aboutissement d'une coopération transatlantique qui croise les regards de ces trois compagnies sur une thématique commune : les dérèglements humains face à un monde ébranlé par la catastrophe climatique.

Ces intuitions artistiques faites d'images, de personnages et de situations proposeront trois visions des bouleversements climatiques et les impacts sur l'homme.

*La Compagnie Maritime : Ecriture et mise en scène : Daniel ADAM, Jeu Chloé ADAM, Anne DE-VLEESCHOUWER et Greg HOUBIN
Compagnie du Campus : Mise en scène : Patou MACAUX et Olivier DURIAUX - Jeu : Linda VACCARELLO et Rémi LOBET
Théâtre Parminou : Jean-François GASCON et Anne-Sylvie GOSELIN*

*Culture Culture (Bénin),
Théâtre du Copion*

13.10

Le Palace
10:00
>12 · 6 €
Art. 27

Un, deux, trois, soleil !

La transition énergétique, tout le monde en parle, on avance, 2 pas en avant, 3 pas en arrière... Un, deux, trois...

Depuis des décennies, nous gaspillons et détruisons les ressources que nous offre cette terre pourtant si précieuse. Le monde est de plus en plus interconnecté par des relations de dépendance énergétique entre différents pays. Des hommes politiques d'ici et d'ailleurs, marchands de solutions miracles pour nous sauver et sauver la planète, nous incitent à modifier nos comportements avec des solutions parfois surréalistes. Ils vont déclencher alors auprès de la population une série de réactions en chaîne aux conséquences tragi-comiques ou fatales. Les gestes

du quotidien en Europe vont résonner à des kilomètres de distance.

Écriture et mise en scène collectives · jeu : Maroufath Bouraima, Razack Bouraima et Daniel Gansontohoun pour Culture Culture, Alba Izzo, Ettore Pastena et Kenzo Virga pour le Théâtre du Copion

14.10

Le Palace
20:00
>12 · 6 €
Art. 27

Une Petite Compagnie Move the World Conférence théâtralisée

D'abord il y a eu la Compagnie du Téléphone et la Compagnie du Brocoli. Puis le Théâtre DU Public ; ce nom n'a pas été choisi au hasard. Plus de deux décennies de théâtre action. De quoi avoir le temps de bousculer le théâtre forum, d'innover différentes formes de participation DU public, de propager notre pratique au niveau international et de collaborer avec des compagnies de Palestine, du Burkina Faso, d'Inde... De quoi émailler cette conférence théâtralisée d'anecdotes drôles, émouvantes, enrichissantes... Et le public aura son mot à dire. Évidemment !

Écriture et jeu : Philippe Dumoulin · mise en scène : Claudine Aerts

Le Festival International du Théâtre Action à La Louvière

Déployé sur le territoire bruxellois et wallon du 10 octobre au 10 novembre, le Festival International de Théâtre Action (FITA) est une organisation du Centre du Théâtre Action en partenariat avec les compagnies de Théâtre Action de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans ce riche programme, trois spectacles que nous vous invitons à ne pas manquer à La Louvière.



Pierre Richard

Je suis là mais je ne suis pas là

Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part "Bonjour, ça va ?", "À la tienne" ou "Pardon, mais vous me marchez sur le pied", est sans doute celle-ci : "Êtes vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?"

Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que "Non, pas du tout", mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit.

Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu.

Pierre Richard

Jean-Marc Dumontet et Fayson présentent Je suis là mais je ne suis pas là de Pierre Richard et Christophe Duthuron · mise en scène : Christophe Duthuron

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
31.03 - 18:00

40 · 35 · 30
25 · 8 €
Art. 27
-
1h15

DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION THÉÂTRE

DANS LES AUTRES RUBRIQUES DE CE GUIDE

Norman c'est comme normal, à une lettre près

24.09 · Le Théâtre > p.107

Italie-Bésil 3 à 2

28+29.09 · Le Palace > p.27

Ce que j'appelle oubli

04, 05, 06.10 · Le Palace > p.38

L'œil du cerf

20, 21, 22.10 · Le Théâtre > p.10

Hofstade · Écume #2

09, 10.11 · Le Théâtre > p.12

Au-dedans la forêt

19.11 · ékla > p.107

Gilgamesh

10.12 · Le Théâtre > p.107

Notre Soleil

18.12 · Le Théâtre > p.46

Ces enfants-là

23+24+25.01 · Le Théâtre > p.9

Fast

26.01 · Le Palace > p.16

Passé composé d'un gay versatile spécialiste en généralités ·

09.02 · Le Palace > p.23

Dans la cuisine

15, 22, 23.03 + 11, 13.04

Le Rœulx, Binche, Anderlues, Manage, Chapelle-lez-Herlainmont > p.30

Alma

21, 22.03 · Le Théâtre > p.40

Maison Chaos

27, 28, 29.03 · Le Palace > p.48

Bel abîme

03, 04, 05.04 · Salle Jean Louvet > p.11

Fire Will Become Ashes,

But Not Now

12.04 · Le Théâtre > p.29

J'ai des doutes · Devos-Morel

19.04 · Le Théâtre > p.95

Les fils de Hasard,

Espérance et Bonne Fortune

24, 25, 26, 27, 28.04 · LouvExpo > p.47

Knokke-le-Zoute · Écume #1

22, 23.05 · Le Théâtre > p.12



Musiques

Alice on the Roof

Après quelques détours par le cinéma, Alice on the Roof est de retour sur son terrain de jeu préféré : un spectacle de poche poétique à son image, objet d'une rarissime tournée. L'occasion pour les fans d'Alice de découvrir en version dénudée et en avant-première les titres de son futur et attendu troisième album...

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
07.03 - 20:00

25 - 20 - 8 €
Art. 27



Arthur H

Sur la scène française, peu d'artistes établis comme l'est Arthur H, avec une quinzaine d'albums studio quand même, donnent autant l'impression de recréer à chaque fois un nouvel univers. Certes il y a sa voix, façon infrabasse mais pas que, et cette façon innée de raconter des histoires rêvées ou réelles, que ce soit un musicien du Titanic, un secret de famille ou un conte russe avec un oiseau de feu. «Je me sens toujours, non pas débutant ni naïf mais en train de regarder un nouveau paysage», résume-t-il d'ailleurs. FranceInfo

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
29.03 - 20:00

35 - 30 - 25
20 - 8 €
Art. 27
2h15



LE SABLON
21.10 - 20:00
10 · 8 € · Art. 27

BLOOCAT

Bloocat est auteure, compositrice et interprète. Elle est issue du milieu underground hip-hop et électro bruxellois. Sa musique est indé, alternative et expérimentale. Son projet solo mélange ses différentes influences et vous emmène dans un univers visuel et musical très personnel à travers des compositions planantes, cinématographiques et créatives qui ne sont pas sans évoquer Gorillaz, Tricky, The Blaze, Elder Island, Portishead, Billie Eilish, Noga Erez, etc. Sur scène, accompagnée de ses musiciens, Bloocat complète le live par des sons électroniques qu'elle compose sur un séquenceur electribe.

Ce 21 octobre, c'est la fête de sortie de son premier album, *Sphinx*.

Nicolas Maistriau : batterie · Nicolas Sanna : guitare/basse · Xavier Bouillon : clavier/FX · Bloocat : composition électronique, voix

CinéMarka

Marka se la joue cinéma. Accompagné de son groupe habituel, mais augmenté de cuivres et surtout de violons, il présente quelques instrumentaux inédits, des titres de musiques de film qu'il a composés, ainsi que les incontournables de son répertoire soigneusement réarrangés pour l'occasion.

Marka : chant, guitare · Tony La Monica (guitare électrique), Benoît Poncin (basse), Antoine Rotthier (batterie), Pierre Malempré (trompette), Bruno Herzet (saxophone), Damien Chierici (violon) et un trio à cordes



LE PALACE
22.09 - 20:00
16 · 12 · 8 € ·
Art. 27

Une programmation 100% féminine aux mille formes et couleurs, alliant danse, rap, hip-hop, poésie urbaine et DJ'ing. Le programme de cette soirée est en cours au moment d'imprimer cette brochure.

Infos détaillées sur le site de Central !

La Belle **HIP HOP**



LE PALACE
LA LOUVIÈRE
16.03 - 20:00

18 · 13 · 8 €
Art. 27
-
dès 13 ans

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
25.11 - 20:00

40 · 35 · 30
25 · 8 €
Art. 27
-
durée

Juliette Chansons de là où l'œil se pose

Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commençons à jouer mais quelques événements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux.

Dans le prochain spectacle, l'argument sera tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.

Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ?

Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...

Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux.

Des histoires de nous qui sommes enfermés.e.s.

Et livres.

Juliette

Juliette : piano, chant · Franck Steckar : trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano et percussions (vibra, marimba + percus divers et variées), chœurs · Christophe Devillers : contrebasse, trombone, chœurs · Philippe Brohet : sax, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle, chœurs · Bruno Grare : percussions (vibra, marimba, glockenspiel, tom bass, caisse-claire, charley...), chœurs



Kery James

Le poète noir • acoustique

En avril 2012, à l'occasion de ses 20 ans de carrière, Kery James investissait de façon inédite les Bouffes du Nord, à Paris, pour quinze concerts acoustiques, réunissant plus de six mille spectateurs.

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont quatre tournées acoustiques et solidaires, d'une centaine de dates, Kery James nous revient pour un concert acoustique.

Accompagné de ses fidèles compagnons de scène au clavier et aux percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Il se dévoile sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

Voix : Kery James · percussions : Pierre Caillot · claviers Nicolas Seguy · Photo Vincent Corrion

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
11.01 - 20:00

35 · 30 · 25
20 · 8 €
Art. 27



20.03 Zar Elektrik

Le Stock
20:00
> 20 · 15 · 8 €
Art. 27

Mariage des trances gnaouies, des boucles de la musique subsaharienne et de l'électro la plus ensorcelante, pour une célébration forcément explosive. Derrière les voix enchanteresses et rugissantes, l'appel à la danse se fait par les rythmes et les soubresauts ternaires baignés d'électro. Ça tourne jusqu'à s'étourdir, ça bouillonne et tourbillonne dans des trances infinies aux échos d'Orient et aux grooves apatrides.



15.05 The Rackers

Le Stock
20:00
> 20 · 15 · 8 €
Art. 27

Après s'être fait les dents sur la plupart des scènes belges, les Rackers aspirent à élargir leur territoire, découvrir de nouveaux terrains de jeux, où le power trio louviérois ne demande qu'à s'exprimer. Les crocs bien acérés et toujours fidèle à ses influences UK (The Strokes, Franz Ferdinand, Arctic Monkeys...).



11.02 Las Lloronas

Le Sablon
15:00
> 20 · 15 €
Art. 27

À travers un mélange atypique de mélodies acoustiques et de slam, ce trio nous plonge dans des textes intimes, imprégnés de belles harmonies et de mélodies mélancoliques.

Ce trio est inspiré par un élément fascinant qui relie de nombreuses musiques folkloriques de différentes cultures, cette faculté à exprimer des émotions pures et profondes, et qui résulte en une musique brute, crue, qui vient des tripes. C'est cette force qui permet aux musicien-ne-s et au public de vivre une expérience commune, qui va au-delà des mots pour parler droit au corps.

Amber in 't Veld (chant, guitare), Sura Solomon (chant, accordéon, ukulele), Marieke Werner (clarinette, chant) (DE)

28.01 Mon Jardin

ékla
voir page 110



20.12 Loris Tils + Elia Rose

Le Stock
20:00
> 20 · 15 · 8 €
Art. 27

Loris Tills

Bassiste au groove imparable, condensé d'énergies seventies-eighties aux accents pop rock et funk, voici l'univers musical actuel de Loris Tils. Actuel car l'artiste n'a jamais hésité à se réinventer pour suivre ce que lui dicte sa création. Si vous vous interrogez sur le passé artistique de Loris Tils, accrochez-vous, c'est parti.

Elia Rose

Elia Rose vous plonge dans un univers électro-pop et poétique. Entre ballade suspendue et 80's, Elia tisse des liens exigus avec une musique à l'énergie positive et une sensibilité à fleur de peau. Un chemin entre la clarté des sons acoustiques et la force des sons électroniques. L'univers poétique des textes d'Elia est porté par une musique envoûtante et carrément *feel good*.

Le Stock

Central se rapproche du pays d'Houdeng... Pour quatre soirées, une programmation concertée, musicale surtout, pour rire aussi, que nous vous proposons dans cette salle que les rockeurs de la



16.02 Brûler-Danser

Le Sablon
voir page 113

Lisette Lombé et Cloé du Trèfle

Ce nouveau spectacle est un duo de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle. C'est la rencontre du slam et de la musique électronique, une rencontre née du confinement.

31.05 Car/Men

Le Théâtre
voir page 22

Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 !

07.06 Mozart

Salle Jean Louvet
voir page 57

ou l'école des muses

Ce spectacle théâtral et musical met à l'honneur les grands opéras de Mozart et les grands auteurs français.

région connaissent déjà bien, qui a vu défiler BJ Scot, les Rubettes, Machiavel...
Bienvenue à notre nouveau partenaire !

PASS Le Stock > 30 € pour les 4 soirées programmées au Stock !

Jazz



29.03 Philip Catherine Quartet

Braine-le-Comte
20:00
> 25 · 20 €
Art. 27
1:30

Depuis les années '60 Philip Catherine est une figure importante de la scène du jazz européen. Sa collaboration avec de grands artistes tels Charles Mingus, Chet Baker, Stéphane Grappelli, Dexter Gordon, Larry Coryell, Tom Harrell, pour n'en nommer que quelques-uns, son style et sa sonorité uniques, son engagement musical, ont eu une influence incontestable sur le jazz contemporain européen.

Philip Catherine est un des derniers "romantiques" du jazz. Philip Catherine ne joue pas de la musique : il est la musique. Un lyrisme à fendre l'inconscient. Musique, musique, parfois avec ces airs de simplicité qui vous font croire que rien n'est plus facile que d'observer un photon dans sa course. Le grand art. (Le Monde)

Philip Catherine (guitare), Nicola Andrioli (piano), Federico Pecoraro (contrebasse), Bruno Castellucci (drums).

13.09 Le chant des possibles

Le Palace
20:00
> 16 · 12 · 8 €
Art. 27
1:15

Sortie du nouvel album de Hughes Maréchal

Aux confins du jazz, de la chanson, de la musique du monde, un univers poétique et musical autour d'une voix unique, sax-clarinette, basse-contrebasse, batterie-percussions font vibrer l'âme des rêveurs d'un nouveau monde. Une musique vibratoire, festive et chaleureuse qui met du baume au cœur.

PASS JAZZ

Quatre soirées pour 35 € ! Aka Moon, Opus 111 · Macondo Trio · Le chant des possibles · Bourbon Street Jazz Band. Dans la limite des places disponibles.

24.11 Jazzy Strings

Thuin
20:00
1:30

Jazzy Strings est né d'une passion pour le jazz manouche et les deux géants que sont Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Le groupe créé par Mario Cavaliere, le père d'Alexandre, parcourt depuis 1992 les plus grands festivals d'Europe.

Alexandre Cavaliere, violon | Mario Cavaliere/Rafael Gouinand, guitare | René De Smaele, trompette, bugle, vocal | Fred Guedon, guitare rythmique | Jean-Louis Ras-sinofosse, contrebasse

10.12 Macondo trio

Le Sablon
16:00
> 12 · 10 €
Art. 27
1:30

Macondo, c'est l'union du batteur béninois Angelo Moustapha, complice de Philip Catherine, Lionel Loueke, lauréat de nombreux prix (meilleur batteur d'Afrique 2017, Talent d'Afrique 2021) et du saxophoniste belge Sylvain Debaisieux, voix incontournable du jazz et des musiques improvisées en Belgique (Stéphane Galland, Pentadox, Lynn Cassiers, Ghalia Benali). Ils s'entourent pour cette formule en trio du talentueux contrebassiste italien Federico Stocchi.

19.01 Kind of Blue Tribute

Théâtre de Binche
20:00

Avec Miles Davis, entouré de ses pairs, allait à nouveau se distinguer en ouvrant une nouvelle voie, celle du jazz modal. Le projet de (re)présenter *Kind of Blue* est né de la rencontre et de la volonté de six musiciens de recréer à leur manière l'esprit de cet album légendaire.

Pierre Malempré, Tp · Michel Mainil, Ts · Thomas Champagne, As · Maxime Moyaerts, Pno · Jean Van Lint, Cb · Bruno Castellucci, Dms



Le jazz et La Louvière... Une longue histoire de swing par Michel Mainil

Michael Brecker, Joshua Redman, Chick Corea, Jan Garbarek, Kenny Garrett, Branford Marsalis, John Mc Laughlin, Lester Bowie, Sun Ra, Gato Barbieri, Lionel Hampton, Camille Bertault, Stacey Kent... au tant de noms aux consonances swing qui, tour à tour, ont laissé aux Louviérois-es des souvenirs rythmés d'une chaleur inoubliable.

Il faut dire que, dès les années trente, La Louvière fût un lieu où nombre de musiciens se sont intéressés à cette musique syncopée pour la pratiquer, en amateur pour certains, en professionnel pour d'autres. L'émulation provoquée par la profusion de lieux où l'on pouvait écouter des musiciens "live" n'y est pas étrangère. Certains se souviendront des concerts d'après-guerre au Palace (oui, déjà !) où, dans la liesse de la Libération, des orchestres de jazz, quelquefois composés de musiciens américains, se produisaient. Nombre de cafés où d'établissements ont assuré par la suite une programmation régulière. Citons entre autres les Mille Colonnes, la Bagatelle, le 25, l'Ard'n Jazz Club ; autant de lieux qui ont dynamisé les nuits louviéroises, allant même jusqu'à inciter les autorités communales à mettre en place dans les années 70 les December Jazz.



Depuis le milieu des années 50, un nombre important de musiciens, dont la vocation était entièrement ou partiellement vouée au jazz, sont issus de la Cité des Loups. De manière non exhaustive, rappelons-nous du tromboniste Jean Spinato, du saxophoniste Léon Duprez, du batteur Alphonse Strimelle. Tous les trois furent actifs dans bon nombre d'orchestres dont le fameux Jean-Lou et son Bastringue.

Le Docteur Marcel Lambot, trompettiste iconoclaste très actif et proche des milieux surréalistes, a composé les Blues et Marche de Montbliart à l'occasion de la création de l'Académie du même nom. Ces titres seront édités sur un CD par le Centre Daily Bul and C°. Parmi les musiciens qui ont participé à l'enregistrement, on retrouve un certain Jacques Gobert à la trompette...

Justement, côté trompette, retenons Achille Host. Ingénieur de son état, il excellait au sein de différents big bands tels Jack Gondry et le West Music Club. Gilbert Blyaert, trompettiste crooner, a aussi animé de nombreuses soirées. Le tromboniste Arthur Vitskens (Vicky Vitt) a œuvré dans différents styles et a dirigé son propre big band.



Aujourd'hui, les Louviérois.es sont toujours bien présent.e.s sur la scène du jazz avec Phil Abraham, tromboniste qui mène une carrière internationale. On a pu le retrouver au sein de l'Orchestre National de Jazz de France et aux côtés de Claude Nougaro. Le saxophoniste Michel Mainil dont la carrière s'est principalement orientée vers le jazz. À l'initiative de nombreux projets, il a enregistré une dizaine d'albums.

La jeune génération n'est pas en reste. Grâce à la multiplication d'écoles de jazz.wo.men louviérois.es à vocation profession-

nelle, il n'est pas rare de croiser des jazzmen louviérois sur la scène belge et étrangère. Par exemple Jacques Pili, bassiste souvent vu aux côtés de stars de la chanson ou à la tête de son propre quartet. Également la chanteuse Chrystel Wautier qui rayonne aujourd'hui au sein de nombreux projets. Le batteur Davy Palumbo et le guitariste Fabrizio Sciortino sont aussi actifs dans plusieurs groupes.



Central, fidèle à sa politique de diffusion pluridisciplinaire, a toujours veillé à maintenir des rendez-vous jazz dans sa programmation, tant à La Louvière que dans les communes de la région (Fuites de Jazz). Des partenariats ont vu le jour avec les Lundis d'Hortense, le réseau Asspropro, l'Audi ou Skoda Jazz festival, la Maison du Jazz en Hainaut, pour n'en citer que quelques-uns. Jazz au Féminin est aussi une initiative de Central. Chaque année, un groupe dont le leader est une jazzwoman est programmé. Cet événement a fait l'objet d'un festival à Bois-du-Luc en 2022. Quelques initiatives comme la création d'une classe de jazz à l'Académie de Musique d'Houdeng et différents stages initiés par la Province de Hainaut participent peu ou prou à susciter un intérêt grandissant pour cette musique.

Le jazz à La Louvière a encore de beaux jours devant lui. C'est ce que Central aura à cœur de continuer à développer dans ses nombreuses réalisations.



**LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE**
29.11 - 20:00

25 - 20 - 8 €
Art. 27
-
1h30

Aka Moon Op. 111

En plus d'être l'une des œuvres les plus symboliques de Beethoven, la sonate 32 Op. 111 pour piano (1821-22) constitue une démonstration de modernité radicale. Elle entame l'éclatement de la forme sonate, pilier formel pour tout compositeur du siècle précédent et introduit dans son deuxième mouvement une nouvelle façon de construire la phrase musicale, jusqu'à être considérée par certain-e-s comme les prémisses du jazz. Les innovations apportées notamment dans le domaine rythmique ont laissé perplexes la plupart des contemporains du compositeur.

Voici un espace idéal à investir pour le trio Aka Moon, qui fait appel pour l'occasion à trois personnalités musicales : le chanteur belgo-congolais Fredy Massamba, qui introduit sa force expressive de storyteller africain ; l'étoile montante de l'accordéon portugais João Barradas qui apporte une modernité urbaine avec la particularité de jouer à la fois acoustique et électronique, et le pianiste Fabian Fiorini, compagnon de longue date du trio, qui agit en tant que musicien-miroir de la sonate de Beethoven. C'est dans ce carrefour de sens aux résonances multiples que Fabrizio Cassol approche cette sonate toute particulière, en synchronisant des espaces émotionnels au-delà des époques, des cultures, des points de vue sociaux ou esthétiques.

Aka Moon : Fabrizio Cassol (saxophone, compositions) · Michel Hatzigeorgiou (basse Fender) · Stéphane Galland (batterie) + INVITES : Fredy Massamba (chant) · Fabian Fiorini (piano) · João Barradas (accordéon)

22.10

Le Palace

> voir page 51

Natacha Wuyts Tribute to Nina Simone



14.01

Anderlues

20:00
> 12 - 10 €
Art. 27
> 1h30

Christian Simillion Christmas Mood

Christian Simillion, crooner aux allures d'un Sinatra, nous a concocté un répertoire sentant bon les épinettes de sapin. *Christmas Mood* vous invite à un voyage intemporel au cœur de la tradition anglo-saxonne composé de chansons profanes populaires revisitées à la manière jazzy.

Christian Simillion, chant · Jean-Denis Tourneur, guitare
Eric D'Agostino, contrebasse · Patrick Wante, drums & guest



31.05

Bourbon Street Jazz Band

Salle Valère

20:00
> 12 - 10 €
Art. 27

Défenseur pur et dur du jazz New-Orleans, respectueux de la tradition, Richard Willame parcourt les scènes du jazz traditionnel depuis 50 ans. Aujourd'hui, c'est la fête : il nous revient avec une nouvelle équipe de musiciens des plus talentueux.



09.06

Ecaussinnes

18:00
> 8 €
Art. 27

Sur l'autre pied Daniel Stockart

Toujours en quête de nouvelles sonorités, Daniel Stockart développe le mélange de timbres et les associations d'instruments méconnus : ocarina, flûte basse, clarinette basse, saxophone ténor et tout un panel d'appeaux qui accompagnent les envolées lyriques du saxophone soprano. En concert, il superpose les couches sonores et nous donne la sensation de voyager à travers des rivages ou des forêts mystérieuses et inconnues. Voici une musique verte, bleue, aérienne, visuelle, à la fois extravertie et introvertie qui mènera l'auditeur vers l'exaltation ou la méditation.



Danse

Un réseau des centres chorégra- phiques...

Élitiste, hermétique, ennuyeuse, la danse ? Malgré sa portée universelle, son pouvoir de transcender les barrières linguistiques, l'art chorégraphique est peu représenté dans les programmes des centres culturels. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Central a lancé en 2020 un réseau de coopération entre les lieux culturels qui veulent s'engager dans une politique plus soutenue dans cette discipline si mal connue. Mettre en commun les ressources - humaines, techniques, matérielles et financières - pour proposer un programme de danse pertinent et accessible. Renforcer les liens entre les artistes, les écoles, les institutions et le public, favoriser

ainsi une meilleure représentation de la danse dans le paysage culturel.

La SAISON 7 de Central est engagée dans ce nouveau réseau, à travers la programmation concertée de plusieurs spectacles : la transposition testostéronée de *Car/Men* par les Chicos Mambo à La Louvière, *Le goût du drame* de Léa Dubois et *Ailleurs*, de Benoit Nieto Duran.

Nous vous tiendrons bien sûr informé·e·s des développements de ce jeune réseau.



DÈS 5 ANS



07.02

Le Théâtre
15:00
> 16 · 13 · 8
5 € · Art. 27
> 35 mn

Olga de Soto Incorporer Kids

Petites expériences, jeu avec la matière, avec le son, avec l'espace. Tout ici se fait en subtilité, en intimité, en étroite et muette complicité avec le public.

Jean-Marie Wynants, Le Sir

Que peut-on faire avec l'air que l'on respire ou avec l'eau que l'on boit ? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ou des objets ? Jusqu'où peut-on gonfler un ballon avant qu'il n'éclate ? Avec INCORPORER | KIDS, le danseur se fait explorateur d'une danse dans laquelle le mouvement naît de l'observation et de l'exploration des différents états de la matière et des deux fluides nécessaires à la vie que sont l'air et l'eau.

Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

Concept et chorégraphie : Olga de Soto · spatialisation sonore : Pierre Gufflet · lumières : Geni Diez, d'après la création originale de Gilles Gentner · clepsydres : Anne Mortiaux · Costumes et scénographie : Thibault Van Craenenbroeck · avec Sylvain Prunenec ou Max Fossati, accompagné d'Olga de Soto. Niels Production (Bruxelles) Coproduction : INCORPORER Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou (Paris) · avec l'aide de Nadine (Bruxelles), du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique, Service de la danse

DÈS 8 ANS



17.04

Le Théâtre
15:00
> 18 · 13 · 8
5 € · Art. 27
> 55 mn

Anton Lachky Absurde

Anton Lachky invite ses danseur·euse·s à arpenter les sentiers tumultueux, ardents, du surréalisme. Convertis à l'infini du possible, les corps s'entrelacent, se multiplient, se dédoublent. La danse, échappée du pli de l'instant, est un déferlement de force, d'exploits en tout genre. De cette énergie furieuse et exaltée, naissent des instants chorégraphiques d'une prodigieuse intensité, qui obnubilent et fascinent.

Créée pour huit danseurs, la nouvelle production d'Anton Lachky est actuellement en création. La première aura lieu sur M.A.R.S à l'occasion le 04 octobre 2023, à Mons.

Coproduction Central, Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Marni. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale

Avec le soutien de FWB-loterie nationale, Service général de la création artistique, service danse. Avec le soutien du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

31.05

Le Théâtre
voir page 22

Chicos Mambo Car/Men

Une véritable Carmen 2.0 !

Wooshing Machine

Closing Party (arrivederci e grazie)

Après *Happy Hour* et *El pueblo unido jamás será vencido*, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella concluent leur *Trilogie de la Mémoire*.

Ce bal de clôture sans paillettes, à la fois absurde et ironique, nous donne à penser et à voir les derniers soubresauts des grandes utopies de l'Histoire. Dernier volet d'un savoureux triptyque dépeignant les frasques de la cinquantaine, Closing Party (arrivederci e grazie) invoque la fin et l'essoufflement comme nouveaux départs possibles ; là où souvenirs intimes et mémoire collective s'entrelacent pour faire corps.

Alessandro et Mauro impriment les gestes et déploient leurs trajectoires, de Marianne Faithfull au Boléro de Bêjart, des Années de Plomb italiennes à Pier Paolo Pasolini, des plumes aux perruques. Sans oublier les tutus. Une danse à deux, une valse des adieux, ironique et loufoque, un dernier bal à la fois grave et léger dont la partition scénique s'appuie sur un troublant jeu de double.

Conception et mise en scène : Alessandro Bernardeschi en collaboration avec Mauro Paccagnella · interprétation : Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella ou Carlotta Sagna featuring Ares D'Angelo · lumières : Simon Stenmans · régie Simon Stenmans ou David Alonso Morillo · vidéo : Stéphane Broc · son : Eric Ronsse · dramaturgie musicale : Alessandro Bernardeschi avec Simon & Garfunkel, Cœur de l'Armée Rouge, extrait de Saló et les 120 journées de Sodome, Nilla Pizzi, Ravel, Sylvester, Lucio Battisti, Anna Magnani, Nina Simone, Marianne Faithfull, Edvard Grieg, Umberto Bindi, Paul Simon · production Wooshing Machine · co-production Les Brigittines, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
22.02 · 20:00
> 12 ans

18 · 12 · 8 €
Art. 27
-
55 mn



PASS DANSE

Pour 80 €, ce PASS unique vous donne accès à tous les spectacles de danse de la SAISON 7. Dans la limite des places disponibles.

DANSE
TOUT PUBLIC



Dance Pulse

Dance Pulse est un concours chorégraphique national qui veut réunir groupes, crews, compagnies et chorégraphes émergent-e-s le temps d'un week-end à La Louvière.

Le concours a pour objectif de mettre en avant et soutenir les chorégraphes émergent-e-s, leur permettre de présenter leur travail à un jury professionnel.

Le concours sera présenté par un « host » qui animera la soirée et le spectacle.

Production Fusion Art'Center en partenariat avec Central et avec le soutien de Dance Corner !

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
18.11 - 19:00
19.11 - 18:00

16 · 11 · 8 €
Art. 27
-
2h30

DANSE



Stories

Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

Première création originale de la RB Dance Company, *Stories* est un spectacle entièrement dansé et narratif conçu par Romain Rachline Borgeaud. Sur scène, dix artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste principal, Icare. Cette succession de tableaux, mêlant à la fois claquettes et jazz urbain, se déroule sur une partition spécialement composée pour le spectacle par Romain Rachline Borgeaud. Les chorégraphies prennent place au milieu d'une scénographie en mouvement constant conçue par Federica Mugnai, et sublignée par une création lumière soignée d'Alex Hardellet.

*Direction artistique et chorégraphie : Romain Rachline Borgeaud · assistante à la mise en scène : Houdia Ponty · assistante chorégraphe : Sacha Néel · scénographie : Federica Mugnai Cheffe · lumière : Alex Hardellet
Eclairagiste · costumes : Margaux Ponsard et Janie Loriault · coiffure et maquillage : Bruno Segni · danseur-se-s : Aaron Colston Avella Hiles, Jordan Boury, Tidgy Chateau, Angel Cubero, Noémie Dalphin, Lisa Delome, Geoffrey Goutorbe, Malory Hyvelin, Camille Lambese, Deborah Lotti, Jérôme Louis, Raffaele Lucania, Antoine Nya, Sandra Pericou, Paul Redier. Photo : Alexinho Mougelle*

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
30.01 - 20:00

50 · 40 · 30
20 · 8 €
Art. 27
-
1h15



Europa Danse Company

Casse-noisette

C'est l'un des ballets les plus célèbres du monde et l'un des plus accessibles. On ne compte plus les adaptations qui en ont été faites ni le nombre de complexes commerciaux qui en utilisent la musique pour nous farcir les oreilles en période de fêtes d'hiver. Et c'est une histoire universelle dans laquelle chacun-e se retrouve. Laurent Drousie en propose une nouvelle version, plus actuelle et moderne, qui n'omet pas les fondements de ce rite de passage.

Casse-Noisette, c'est l'histoire de Clara, 18 ans, qui rencontre son premier amour lors d'un affrontement avec des créatures tout droit sorties de films d'horreur. Grand prince, *Casse-Noisette* aidera Clara à se sortir d'une impasse. Comme dans tout conte de fée, ce sauvetage se transformera en coup de foudre. Clara découvrira les émotions et les sensations qu'on ressent quand on tombe amoureux pour la première fois.

Europa Danse Company est une compagnie d'une quinzaine de danseurs et danseuses professionnels basée à Bruxelles. La compagnie a comme projet de rendre la danse classique plus accessible au grand public tout en la modernisant. Elle propose un ballet moderne et inédit, surprenant parfois le public par l'audace des costumes ou encore par la technique précise des chorégraphies.

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski · chorégraphie : Laurent Drousie · photo : Filip Vanzieleghem

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
15.03 - 20:00

35 · 30 · 25
20 · 8 €
Art. 27
-
1h10

photo : La tournée du stand up

Rire

Jugé indécent par l'Église du moyen âge, qui considère que "Jésus n'a jamais ri", mal vu par les censeur·se·s de tout poil, le rire, parmi ses multiples vertus, est aujourd'hui envisagé comme un outil thérapeutique. Il permet notamment de renforcer le système immunitaire et améliore la sensation de bien-être général.

L'humour est aussi une arme redoutée de critique des puissant·e·s et un... puissant antidépresseur, qui permettrait de résister aux diverses catastrophes annoncées et entamées.

Les adultes riraient en moyenne 17 fois par jour, contre 300 pour les enfants. Il y a donc quelque chose à rattraper.

On vous attend !



Entretien croisé avec Fred Janin, Olivier Leborgne et Freddy Tougaux

Propos recueillis par Lore Thouvenin pour La Nouvelle Gazette

On ne les présente plus : Olivier Leborgne, David Greuse alias Freddy Tougaux et Fred Jannin des Snuls seront à Central pour cette SAISON 7. Interview croisée.

Messieurs, parlons un peu de vos spectacles : Fred, vous venez à La Louvière pour fêter les 33 ans des Snuls... Que verra-t-on sur scène ?

Fred Ce n'est pas du tout un retour des Snuls. Il y a un peu plus de trois ans, je me suis rendu compte qu'on allait pouvoir fêter nos 30 ans, mais il s'est passé plusieurs choses qui ont empêché que ça se passe. Entre-temps, il y a l'excellent Guillermo Guiz et Gilles Dal qui ont accepté de faire un documentaire sur les Snuls, et c'était très flatteur. J'ai vu quelques petites images, ça a l'air vraiment très drôle, mais c'est leur bébé. À côté, on va faire un vinyle avec toutes nos chansons et un bouquin. Et puis un jour, je reçois un appel de Francofaune, et j'ai eu l'idée de faire une soirée où des gens interprètent les chansons des Snuls. Ça s'est concrétisé, et il y a trois dates, dont le 3 octobre ici, à La Louvière.

Olivier et David, vous invitez le public dans votre salon...

David Oui, c'est la deuxième édition du salon du rire. On installe un salon sur scène et c'est un plateau d'humour, sauf qu'on invite les gens à prendre l'apérito à la maison. Tout d'un coup, ding dong ! Un invité arrive et fait son set de 10 minutes, et puis le public peut discuter avec lui. C'est le 30 septembre.



« Partir sur un éclat de rire serait la plus belle des choses » :
Olivier Leborgne

Parmi vous, il y a deux Louviérois et un Bruxellois.
Quel est l'ADN de l'humour de ces deux régions ?

Fred On parle de l'humour drôle ? Parce que moi, j'ai plutôt tendance à faire de l'humour pas drôle. C'est plus bruxellois, ça, déjà !

David Moi je pense qu'il y a un humour liégeois et un humour bruxellois terriblement marqués. À La Louvière ou à Charleroi, on ne peut pas dire qu'on a un humour particulier, c'est plutôt des petites épices qui viennent s'ajouter à la recette.

Olivier On a quand même ce côté un peu surréaliste. Il ne faut pas oublier que La Louvière est un des berceaux aussi du surréalisme belge. On est dans l'autodérision, on s'en fout. Surtout, on ne se prend pas au sérieux. Sinon, c'est un peu dramatique. Je suis client de beaucoup de choses en humour,

même l'humour sans parole. Je reste un fan des Monty Pythons ou d'un Mister Bean. Pour moi tout ça est universel et tellement drôle.

On rapproche d'ailleurs beaucoup l'humour belge à l'humour anglais, et on l'oppose au français.

Fred Les Français ne pigent rien du tout à notre humour, parce qu'ils n'ont pas ce côté auto-dérision anglo-saxonne, absurde... Comme on est un tout petit pays, on sait qu'on va mourir, et qu'on peut simplement s'en foutre. Nous sommes habitués au second degré depuis très longtemps, ça c'est précieux. Grâce à ça, on peut vraiment être des imbéciles mais passer pour des gens intelligents, puisqu'on a le recul nécessaire pour se foutre de tout. C'est ça qui est rigolo.

David Les Français pensent que les Belges sont tous cons, mais nous, on le sait. Et en plus on en a fait une force. D'un autre côté, on oublie souvent l'humour italien. On est aussi, surtout dans la région, marqués par la Commedia Dell'Arte etc. Et puis, c'est compliqué de parler d'humour belge, étant donné qu'il y a deux langues.

Olivier En fait, l'humour belge n'existe pas. Et en même temps, il devient un peu une référence, avec un Benoît Poelvoorde qui s'en tape de ce qu'il raconte, de comment il est, ou un François Damiens qui continue dans la même brèche.

David C'est fou comme on peut parler longtemps de quelque chose qui n'existe pas. L'humour belge, c'est une arnaque.

Finalement, qu'est-ce que l'humour et à quoi sert-il ?

Olivier C'est notre sauvegarde. Dans les moments les plus tragiques, c'est une sorte de soupape de sécurité qu'à l'humain pour extérioriser ses peurs et ses doutes. Les fous rires les plus dingues que j'ai eus, c'étaient dans des enterrements, parce que c'est un moment où on est fragile. Et puis c'est tellement fédérateur. Dans le rire, tout le monde se lâche. Je crois que s'il n'y avait pas le rire, notre espèce n'en serait pas là aujourd'hui. Moi, je ne peux pas passer une journée sans faire une petite blague ou rigoler.

Fred Je crois que je ne suis pas vraiment capable de faire rire, mais j'aime bien partager des choses qui me font rire. Je pense que c'est ma survie, en fait. C'est une réaction de sensibilité ou d'hypersensibilité, il me semble. Je crois que quand on est très sensible, on peut se mettre à tchouler toute la journée. C'est

la même chose. Et les choses sont tellement bouleversantes qu'on se cache plutôt derrière le rire.

David Oui, le fil entre le rire et les pleurs est tellement fragile. D'un autre côté, le cliché de l'artiste maudit m'énervé. Perso, j'ai vraiment la chance d'avoir une chouette vie, je n'ai pas ce syndrome dépressif.

Les dernières années ont été difficiles pour tout le monde. Est-ce que vous avez l'impression que l'humour est d'autant plus important, aujourd'hui ?

Olivier Oui, heureusement que pendant le covid on a réussi à se marrer ! Qu'est-ce qui restait ? Tout le monde était chez soi et ça a été l'explosion de gens qui se sont exprimés à travers les réseaux sociaux, justement pour leurs craintes, leurs doutes et les autres faisaient des blagues. Quand il n'y a plus d'espoir, faisons au moins une blague. Je prends l'exemple du sous-marin Titan : tu es dedans et tu dis que c'est foutu, qu'est-ce qu'il reste à faire ? Autant partir sur un éclat de rire. Pour moi, ce serait la plus belle des choses. Évidemment, c'est fondamental aujourd'hui.

Fred On survit parce qu'on se marre. Moi, si je ne me marre pas, autant arrêter tout de suite.

David En Belgique surtout, si tu ne ris pas de la situation, punaise, comment tu l'acceptes ?

La cancel culture pend désormais comme une épée de Damoclès au-dessus du milieu du divertissement...

Olivier C'est terrible et c'est assez paradoxal. Tout à coup, on ne peut plus faire l'accent africain, mais l'accent flamand ne pose pas de problème. Alors que sur les réseaux sociaux, c'est l'explosion de tout le monde dit n'importe quoi. La télé est devenue très compliquée, en radio il faut faire gaffe aussi. Heureusement, il y a la scène qui reste un endroit total de liberté : si on va voir tel.le ou tel.le artiste, c'est parce qu'on adhère à la manière dont lui/elle traite les sujets. L'humour c'est pouvoir rire de tout. Évidemment que ça va déplaire à certain.es. Maintenant, la manière dont on va le faire est importante.

David Oui, l'humour est un problème chez ceux qui n'en ont pas. Après, je ne trouve pas qu'aujourd'hui il y a plus de

censure qu'avant. Le problème, c'est que derrière, tu te tapes un procès.

Est-ce que ça vous freine dans votre créativité ?

David C'est une balance : est-ce que l'efficacité de cette vanne vaut la peine que je prenne le risque ? Moi, c'est plutôt comme ça que je réfléchis. Un exemple : dernièrement, je voulais faire un sketch sur les aveugles, parce que j'ai un pote aveugle qui n'arrête pas de dire qu'il viendra me « voir » en spectacle. À un moment, je me suis dit que j'allais loin, mais oui, le risque en vaut la peine. Et puis au bout du compte, la question c'est : est-ce que j'ai envie de faire cette blague, est-ce que ça me ressemble ?

Olivier Je crois que c'est aussi comment on va amener les choses. Je me souviens d'un match d'impro, avec des Québécois. Au premier rang, il y avait des tétraplégiques. Nous, évidemment, on se dit qu'il ne faut pas faire de blagues sur les personnes handicapées... Et à un moment donné, les Québécois commencent une improvisation là-dessus. Les gars dans leur chaise étaient morts de rire ! Ça a été la manière dont ils l'ont amené qui n'était pas méchante. Par après, ces personnes nous ont dit qu'entre elles aussi, elles n'arrêtaient pas de faire des blagues.

Est-ce que vous pensez que les Snuls auraient pu exister aujourd'hui ?

David Je suis sûr que ça cartonnerait aujourd'hui, sur les réseaux.

Fred Ah oui ? Moi qu'on serait en prison tout de suite ! Est-ce qu'on peut rire de ça ? Est-ce qu'on ne va pas blesser quelqu'un.e ? Quand on fait rire, on blesse les gens ! Pas pour faire mal, mais pour montrer qu'il y a des endroits où il y a des cicatrices et qu'il faut faire quelque chose. En 89, on ne s'est jamais demandé tout ça, on a été à fond, parce qu'en plus on croyait qu'on allait nous supprimer au bout de trois semaines. Je crois que le public était habitué aussi à l'auto-dérision et on a perdu beaucoup de ça. Enfin, ça dépend des publics et ça dépend des gens. Mais tout le monde a la trouille du bad buzz.



03.10 Santa Belgica FrancoFaune et Fred Jannin

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
20:00
> 25 · 20 · 8 €
Art. 27

FrancoFaune a dix ans, quand d'autres en ont 33, comme les Snuls à qui FrancoFaune rend hommage avec une création inédite dont le festival a désormais le secret (rappelez vous An Pierlé, Alain Chamfort, Dick Annegarn ou Brigitte Fontaine, pour ne citer qu'elleux). Ovní télévisuel dans le paysage belge, Les Snuls ont semé des pépites de sketches et de chansons qui sont toujours logées dans nos mémoires. FrancoFaune, épaulé par Fred Jannin, a mis sur pied un concert unique pour rendre hommage aux Snuls, monuments de notre belgitude, symboles d'un humour et d'un second degré souvent imité, jamais égalé. Concert unique mais joué à 3 reprises, à La Louvière, Bruxelles et Chênée. Tournée internationale en Fédération Wallonie-Bruxelles, quoi. Surprises, irrévérence et sourires au menu !

Au menu : des surprises, des invité-e-s, des musiciennes et musiciens, des vidéos, des voix wallonnes, du rire, de l'absurde, et peut-être un gigantesque gâteau d'anniversaire.



03.09 Le Salon du Rire

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
20:00
> 20 · 15 · 8 €
Art. 27

Dans leur salon, installé exceptionnellement sur la scène de notre beau Théâtre, Freddy Tougaux et Olivier Leborgne ont mis les petits plats dans les grands. Déco, ambiance, Apéricubes... On attend du monde ce soir, juste pour rire ! Une grande soirée, la deuxième du nom, lors de laquelle les deux comédiens nous réservent beaucoup de surprises.

P.E
Il s'appelle Pierre-Emmanuel mais son nom de scène, c'est P.E.

Laetitia Mampaka
Celle que la presse aime surnommer "la reine de l'éloquence".

Nikoz
En 2019, il terminait finaliste du concours Next Prince of Comedy, qui a notamment consacré Guillermo Guiz.

Laurent Arnoult
Haut comme trois pommes, mais avec une répartition à l'emporte-pièce !

Sum
Le plus carolo des Congolais comme il dit.

RIRE



Thomas joue ses perruques

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du «trop», comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Iels ont tou-te-s un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant. C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosé-e-s et de râleur-se-s, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateur-ric-e-s.

Portées par une écriture soignée, ces «perruques» suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines.
(Le Monde)

Théâtre-Sénart, scène nationale · texte : Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe · mise en scène : Hélène François · régie générale : Thibault Marfisi · création son : Guillaume Duguet · création lumières : Bastien Courthieu · avec Thomas Poitevin et les voix de Thomas Poitevin et Micky Sébastian.

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
19.01 - 20:00

25 · 20 · 8 €
Art. 27
-
1h20



Devos-Morel

J'ai des doutes

Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé.
François Morel

Spectacle de et avec François Morel · textes de Raymond Devos · avec Antoine Sahler ou Romain Lemire · musique : Antoine Sahler · assistant à la mise en scène : Romain Lemire · lumières : Alain Paradis · son : Camille Urvoy · costumes : Elisa Ingrassia · poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau · conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehlert et Matthieu Siefriedt/ Blick Théâtre · direction technique : Denis Melchers · archives sonores : INA (Radioscopie 1975) · remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos.

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
19.04 - 20:00

40 · 35 · 30
20 · 15 · 8 €
Art. 27



Un spectacle bluffant. Télérama

Quelle réussite ! France Info

Pari osé et réussi. Le Parisien

Élégant, ciselé, souvent incisif
et provoquant. France inter

Fary

Oui, je sais, ça fait un moment que je ne t'ai pas donné de nouvelles.
Oui, c'est vrai, ma relation avec toi est presque aussi complexe qu'avec elles.
Mais je te jure que t'es le seul public que j'aie jamais aimé.
Et je ne dis pas ça à tous les publics que je rencontre !
Crois-moi, s'il te plaît. Et aime-moi, si tu peux...

Fary

*Jean-Marc Dumontet et Fayson présentent Aime-moi si tu peux · texte Fary et Jason Brokers ·
avec Fary · mise en scène : Paul Dechavanne · scénographie : Julien Mairesse*

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
01.02 - 20:00

40 · 35 · 30 · 25
8 € · Art. 27
-
1h15

RIRE



Les Frères Taloché

Mise à jour

Revoilà les Frères Taloché, après 27 ans de carrière, avec un tout nouveau spectacle, *Mise à jour*. Vincent et Bruno nous apportent un peu de fraîcheur et de légèreté dans un monde où l'on en a tellement besoin.

Le burlesque, la folie, et même un peu de poésie sont au cœur de ce nouveau spectacle où l'on retrouvera bien entendu l'univers si personnel des Frères et leur dinguerie contagieuse.

Au programme : des pilotes d'avion peu ordinaires, un dentiste débutant, un comédien (trop) amateur. Une exposition photo sur le moyen âge, un cours sur les énergies renouvelables, le «Taloche Mime Games» et quelques surprises.

Mise en scène : Ali Bougheraba

LE THÉÂTRE	40 · 35 · 30
LA LOUVIÈRE	25 · 8 €
15.12 - 20:00	Art. 27
	-
	1h20



La tournée du stand up What the Fun

Découvrez le meilleur de la nouvelle génération du Stand Up Comedy belge !

Iels sont l'élite des humoristes émergent-e-s du pays. Habitué-e-s des comedy clubs des grandes villes, des concours internationaux et des vidéos en ligne, iels rempliront demain, à n'en pas douter, les plus grandes salles de la Francophonie ! Chaque date est l'occasion de découvrir 8 de ces 20 humoristes de talent. Chacun-e à son tour, iels présentent un extrait de leur univers, iels ont une dizaine de minutes pour vous convaincre.

Pour profiter encore plus du plaisir de la découverte, les noms des 8 humoristes qui vous sont présenté-e-s parmi les 20 de la tournée ne sont pas divulgués avant l'évènement...

Le Stand Up Comedy est une discipline émergente et de plus en plus populaire en Belgique. Il s'agit d'un format d'humour sans décor et sans quatrième mur, dans lequel l'artiste se retrouve seul-e avec son micro face au public. Iel y présente un humour généralement franc et personnel qui vise à faire rire le public par le partage d'expériences de vie ou de points de vue sur notre monde, sans artifice de mise en scène.



LE STOCK	20 · 15 · 8 €
LA LOUVIÈRE	Art. 27
18.10 · 20:00	-
	1h30

Les fous alliés

Une comédie hilarante, résolument moderne.

06.06 · Salle Jean Louvet > p.57

Cirque



Cirque Éloïze

ENTRE CIEL et MER

**Conte acrobatique et musical avec
Cédric Landry et le Groupe Suroît**

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. Cet archipel infiniment petit dans l'infiniment grand regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés.

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, nous marcherons sur cette ligne et basculerons d'un monde à l'autre.

ENTRE CIEL et MER c'est le mariage parfait entre le conte, le cirque et la musique afin de célébrer notre fierté acadienne. Une immersion complète dans des histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

Cirque Éloïze vous convie à une soirée de contes et de légendes guidée par le conteur Cédric Landry. Partons ensemble à la découverte de ce lieu mythique !

Envoûtante excursion à travers plusieurs contes insulaires, acrobaties impressionnantes et trame sonore envoiante. L'Écho de Laval
Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur cette ligne fragile et bascule d'un monde à l'autre entre contes, musique et émerveillements circassiens. L'Initiative
Formidable ! 98,5 FM

LE THÉÂTRE	40 · 35 · 30
LA LOUVIÈRE	20 · 15 · 8 €
05+06.04	Art. 27
20:00	-
07.04 · 16:00	1h15

PASS CIRQUE

Le PASS cirque, c'est € 50 pour 4 spectacles... de cirque > Le chat de Schrödinger • Kano • Entre ciel et mer • Dicklove. Dans la limite des places disponibles.



FESTIVAL
ARTS DE RUE
TOUT PUBLIC



En vrille

Le festival de cirque et des arts de rue *En V(r)ille* transforme le parc Gilson en un grand bazar organisé. Trois jours durant lesquels l'ordinaire devient EXTRAordinaire !

Pour sa cinquième édition, *En V(r)ille* poursuit son exploration du monde du cirque. Emmenées par le duo Bertrand et Xa, une quinzaine de compagnies pour près de trente représentations en trois jours. Des spectacles courts, un concentré de techniques, d'efforts physiques intenses et d'émotions. Au programme : le rythme endiablé d'une fanfare, un chapiteau magique, de la lutherie sauvage, une compé' de patineur-euse-s, de l'absurde, de la joie, de l'amour, des expériences loufoques, de toutes petites histoires et de grandes épopées ! Une invitation pour petit-es et grand-es à s'évader le temps d'un week-end, au gré des spectacles, entre humour et poésie.

78 tours (Cie La Meute), *Ceci n'est pas un spectacle* (Cie Balancetoi), *Le Tout Petit Monsieur*, *Les patineurs* (15feet6), *Love Liebe Amor* et *Amanda et Stéfano* (Théâtre du Sursaut), *Dissident Chaber*, *Les Espaces Cyclophones*, *Belgican Rhapsody* et *En attendant Kyoto* (Max Vandervost), *Chapiteau magique* (Cie Dobble Mandoble), *Catch you Later*, *Y a de la joie*, *À contre courant* (Odile Pinson)...

Avec la Ville de La Louvière, dans le cadre des Fêtes de Wallonie !
Programme complet sur le site de Central !

CHÂTEAU
GILSON
LA LOUVIÈRE
15>17.09

GRATUIT !



CIRQUE
+ 10 ANS



Cie Back Pocket

Le chat de Schrödinger

Les acrobates Mikaël Bres et Aurélien Oudot évoluent dans un cube transparent de 4 mètres sur 4. Une métaphore puissante. Se retrouver enfermé physiquement, mais aussi avec soi-même. Seul ou avec l'autre. Comment définir son espace ? Comment cohabiter ? Comment rester vivant ? Et si ces deux prisonniers, virtuoses de l'acrodanse, n'étaient finalement qu'une seule et même personne ? Un huis-clos au sens propre, conçu lors du confinement, qui vous réserve aussi de surprenants double-fonds.

Le collectif Black Pocket s'empare de la célèbre expérience du physicien Erwin Schrödinger et imagine ce huis-clos acrobatique entre introspection, folie et lutte intérieure. Le spectateur entre dans l'intimité de deux personnalités, deux détenus observés de tous côtés, tel le chat dans l'expérience de Schrödinger. Comment vivent-ils l'enfermement ? Comment vont-ils pouvoir coexister ?

Le chat de Schrödinger séduit par l'engagement des corps des deux circassiens, leur complicité, leur capacité à donner vie à un récit multiple.

Mikaël Bres et Aurélien Oudot

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
21+22.11 - 20:00
+ 10 ans

18 - 13 - 8 €
Art. 27
-
1h00



10.02 *Les Argonautes*

11.02 **Kano**

Le Théâtre
> voir page 45

Un spectacle de cirque aux couleurs d'Eldorado dans lequel s'entrecroisent espoir et cigognes, musiques traditionnelles, contorsions et instinct de vie.



15.01 *Juglair, Gueule*

16.01 **Dicklove**

Le Théâtre
> voir page 21

L'artiste transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât viril et une pole danse lascive.

Jeunesse

Dans la SAISON 7, nous avons sélectionné quelques spectacles qui, programmés dans le cycle tout public, nous semblent, vu les thématiques traitées, l'approche artistique et un tas d'autres critères, particulièrement bien adaptés aux jeunes publics, enfants, pré-ados en questionnement ou grand·e·s teenagers en rébellion permanente.



kosmocompany

Norman, c'est comme normal à une lettre près

À première vue, Norman est un petit garçon tout à fait comme les autres. Mais voilà qu'un beau jour, à l'âge de sept ans, il décide de mettre une robe pour aller en classe. Mais, sur le chemin de l'école, son nouveau look ne fait pas l'unanimité...

Norman pose un regard lucide et parfois cruel sur la violence de notre petit monde. Il révèle aussi, avec une immense tendresse, l'héroïsme bouleversant de ses personnages, confronté·es aux obstacles du quotidien.

Direction et chorégraphie Clément Thirion Écriture et dramaturgie Marie Henry Interprétation Antoine Cogniaux, Quentin Chaveriat, Deborah Marchal Création du rôle de Norman Lylybeth Merle Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard Création lumière et direction technique Gaspar Schelck Création sonore Thomas Turine Danse classique Maria Clara Villa Lobos Régie Fred Postiau, Gaspar Schelck Photos Hichem Dahes Développement, production et diffusion BLOOM Project

Production kosmocompany Coproduction MARS/Mons Arts de la scène, Pierre de Lune, Bruxelles, Charleroi Danse, La Coop asbl Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, et de WBTD

*Norman c'est comme normal, à une lettre près
Marie Henry | Clément Thirion | kosmocompany*

*Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la Presse aux
Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2022*

À l'issue du spectacle, rencontre avec les artistes.

LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE
24.09 - 15.00
+ 7 ans

18 - 13 - 8 €
Art. 27
-
45 mn

ékla
ART POUR TOUS



19.11

Ékla

> 10 ans

15:00

> 7 €

Art. 27

Théâtre de la Guimbarde

Au-dedans la forêt

immersion sonore

Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolé·e·s au cœur d'une forêt. Sans parents, livré·e·s à elleux-mêmes mais déterminé·e·s et soudé·e·s.

Les spectacles du Théâtre de la Guimbarde mettent en résonance les monde des enfants et des adultes. La compagnie offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

PASS JEUNE

Si tu as entre 12 et 18 ans, pour € 20, il te permet d'assister à 5 spectacles dans la SAISON 7. Tous les spectacle ? Oui, à quelques exceptions près. Dans la limite des places disponibles.

07.02 Incorporer Kids

Le Théâtre
> 5 ans
voir page 82

ékla
ART POUR TOUS

Que peut-on faire avec l'air que l'on respire ou avec l'eau que l'on boit ? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ou des objets ? Jusqu'où peut-on gonfler un ballon avant qu'il n'éclate ? Adaptation à un tout jeune public de la pièce *Incorporer*.

09.11 Hofstade • Écume #2

09.11

Le Théâtre
> 14 ans
voir page 12

Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le sien ? Dans le deuxième volet du triptyque *Écume*, Ilyas Mettioui met en scène des jeunes joué.e.s par des jeunes (amateur.e.s et professionnel.le.s).

18.12 Notre soleil

Le Théâtre
> 16 ans
voir page 46

«Témoignage dur et violent, mais nécessaire, *Notre Soleil* aide à mieux comprendre les envers sordides de la migration tout en nous réconciliant avec notre part d'humanité.» (La Libre)

11.01 Kery James

Le Théâtre
> 16 ans
voir page 71

Le poète noir • acoustique
Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène de son indéniable charisme.

26.01 Fast

Le Théâtre
> 14 ans
voir page 14

Inti théâtre
Zara, H&M ou Shein, les marques de fast fashion associent conditions de travail proches de l'esclavagisme, conséquences écologiques désastreuses et... chiffres d'affaires mirobolants.

09.02 Passé composé d'un gay versatile spécialiste en généralités

Le Palace
> 16 ans
voir page 23

David Lallemand s'adresse aux ados, à un moment de la vie où les questions de genre et d'orientations sexuelles sont particulièrement prégnantes.

15.02 Le songe d'une nuit d'été

15.02

Le Théâtre
> 15 ans
voir page 58

«Le metteur en scène Jean-Michel d'Hoop signe une originale et pétillante lecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Son art de la marionnette grandeur nature fait une fois de plus mouche.» (Le Vif)

16.02 Brûler danser

Le Sablon
voir page 113

Ce nouveau spectacle est un duo de Lisette Lom-bé et Cloé du Trèfle. La rencontre du slam et de la musique électronique. Un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée.

16.03 La Belle Hip Hop

Le Palace
> 13 ans

Une programmation 100% féminine aux mille formes et couleurs, alliant danse, rap, hip-hop, poésie urbaine et DJ'ing.

21.03 Alma

21.03

Le Théâtre
> 14 ans
voir page 40

Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper s'emparent du mythe de Faust et l'imprègnent de l'univers de la télé-réalité pour un spectacle sulfureux, jouant avec les codes de la comédie musicale à l'anglaise.

05.04 ENTRE CIEL et MER

05.04

Le Théâtre
> 7 ans
voir page 101

Cirque Éloïze, compagnie emblématique du cirque québécois d'aujourd'hui, vous invite à vous risquer en compagnie de dix acrobates et musiciens et du conteur Cédric Landry en équilibre sur la ligne d'horizon, là où se rejoignent ciel et mer, mondes réel et imaginaire.

17.04 Absurde

ékla
ART POUR TOUS

Le Théâtre
> 7 ans
voir page 86

Quel meilleur public que les enfants et leur imagination débordante pour apprécier le surréalisme au cœur de cette création.

22.05 Knokke-le-Zoute

22.05

Le Théâtre
> 16 ans
voir page 12

Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre. Les liens familiaux posent des questions inévitables dans la construction de l'identité des ados.

14.06 Douce Révolution

14.06

Le Théâtre
> 4 ans
voir page 56

Un spectacle conçu pour des personnes nécessitant un environnement détendu. Pour la Cie des Mutants, le théâtre est une opportunité de semer des germes d'espoir, de résistance, de tolérance... Il est urgent de s'adresser aux adultes de demain.



photo : Incorporer Kids



10.12

Le Théâtre
LA LOUVIÈRE
8 > 13 ans

ékla
ART POUR TOUS

Théâtre des Chardons Gilgamesh

Gilgamesh, roi d'Uruk, est certes un admirable guerrier, mais son extrême puissance l'a conduit à devenir un tyran capricieux : son peuple est à bout et les Dieux s'exaspèrent !

“Un travail formidable sur l'ombre et la lumière, des personnages et des décors sculptés avec finesse, mais aussi un jeu fougueux et une mise en scène pleine d'ironie pour faire vivre la déesse Ishtar, le taureau céleste, le monstre Humbaba ou encore l'ami Enkidu dans un souffle vertigineux.”
Catherine Makereel, Le Soir

Le spectacle sera suivi d'un atelier créatif
voir page 120

Jeu : Sylvain Geoffray, Aurore Latour, Jérôme Nayer adaptation et mise en scène : Juan Martinez · direction ombres et aide à la dramaturgie : Carine Ermans · musique : Alain Gilbert · lumières : Karl Descarreaux · lumières ombres : Mark Elst · costumes : Nicole Moris. Une création du Théâtre des Chardons en coproduction avec le Théâtre du Tilleul et Pierre de Lune. En partenariat avec ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre du parcours Pass culture « Petit loup » proposé par la Ville de La Louvière.

LE PASS CULTURE «Petit loup»

de la Ville de La Louvière est un parcours de sensibilisation et d'accès à la culture pour les élèves de maternelle et primaire. Dans le cadre de ce parcours, les élèves font étape au Théâtre de La Louvière, avec Central et ékla.

16.09

07.01

Musée royal
de Mariemont

Mari en Syrie. Renaissance d'une cité au 3^e millénaire

Cette exposition dévoile l'histoire, les trésors et les explorations archéologiques de la mythique cité antique qui, malgré les siècles, n'a pas fini de faire parler d'elle. La Mésopotamie, c'est le pays de Gilgamesh... profitons-en pour combiner les plaisirs du spectacle et de la découverte archéologique d'une civilisation !

Pour les écoles, le Musée de Mariemont propose visites guidées exploratoires et ateliers. Pour les familles, une journée combinée : votre ticket au spectacle du 10 décembre vous donne accès (sur réservation) à une visite guidée en famille le matin-même à 10h.

infos et inscriptions : 064 27 37 84
mediation@musee-mariemont.be

28.01

Ékla
> 6 ans
15:00
7 € · Art. 27
60 mn

Cie Kasanna Mon jardin

Mêlant théâtre, chant et projection d'images, *Mon jardin* est un voyage sensoriel et onirique baigné par la musique des Lieder de Franz Schubert. Dans un coin du salon, une petite fille s'est installée. Au cours de ce qui ressemble bien à un long dimanche de pluie, elle s'ennuie, tâtonne et se questionne. Entourée de ses compagnons de jeux imaginaires, elle traverse ses émotions, découvre des états et de nouvelles facettes de ce qui la compose et la colore...

Ramdam Culture et école

Central, à travers Ramdam, propose un programme culturel aux enfants et adolescent·e·s, à découvrir dans le cadre des cours, en matinée ou en soirée.

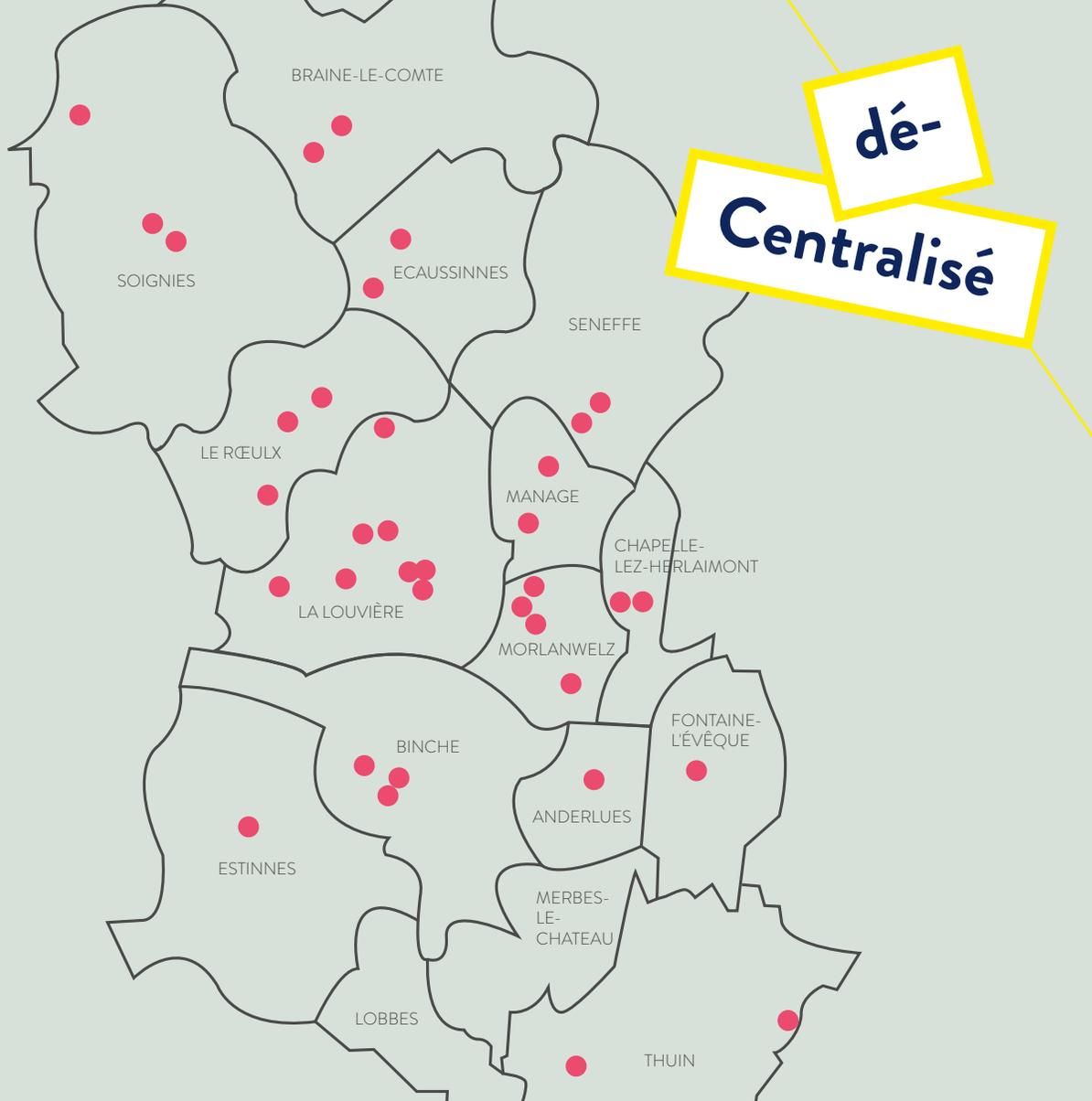
Depuis 2010, la coopération RAMDAM, plateforme de diffusion et de médiation scolaire en région du Centre, rassemble les centres culturels de Soignies, Braine-le-Comte, Châpelle-lez-Herlaimont, Le Rœulx et Central.

RAMDAM a pour mission de favoriser le développement culturel et artistique des élèves de tous réseaux et niveaux confondus allant de la maternelle au supérieur, en proposant une programmation culturelle variée (spectacles, concerts, expositions...); des activités de médiation dans les classes permettant d'initier aux langages artistiques, d'expérimenter des formes innovantes d'expression, de toucher en pratique à la créativité tout en favorisant la capacité critique et la réflexion des élèves; des rencontres avec des artistes et la mise à disposition d'outils pédagogiques (dossiers pédagogiques, jeux, vidéos...) pour les enseignant·e·s. RAMDAM accompagne également les acteur·rice·s de l'enseignement dans la réflexion et la création de leurs projets, de leurs envies dans le but de créer des liens solides et pérennes entre culture et école.

Découvrez le programme complet sur le site de Central !

Infos : christel.rose@cestcentral.be





Avec ses partenaires en Centritudes, Central met en place un riche programme de spectacles, à travers les scènes de la région. On vous emmène... sur la route ?

11.02 Las Illoronas

Le Sablon
voir page 72

À travers un mélange atypique de mélodies acoustiques et de slam, ce trio nous plonge dans des textes intimes, imprégnés de belles harmonies et de mélodies mélancoliques.

16.02 Brûler-Danser

Le Sablon
20:00
> 20 - 15 €
Art. 27

Ce nouveau spectacle est un duo de Lisette Lom-bé et Cloé du Trèfle. C'est la rencontre du slam et de la musique électronique, née du confinement. *Brûler Danser*, c'est une remontada singulière. Il n'y a pas d'équipe adverse. L'ennemi, c'est le temps qui imprime inlassablement sa marque. C'est l'histoire d'une reconquête de soi, par le mouvement. Les mots et les sons se froissent. La proposition est organique, pulsée, portée par un duo inédit.

09.06 Sur l'autre pied Daniel Stockart

Écaussinnes
voir page 79

Toujours en quête de nouvelles sonorités, Daniel Stockart développe le mélange de timbres et les associations d'instruments méconnus.



26.01 Bayan Trio

Le Rœulx
19:30
25 - 10 €

Deux accordéonistes, Christophe Delporte et Philippe Hacardiaux et un contrebassiste, Adrien Tyberghein, composent le Bayan Trio. L'un est spécialisé dans l'interprétation de la musique d'Astor Piazzolla, l'autre accompagne divers artistes de la chanson française et le troisième est un amoureux de jazz, d'opéra et de musiques du monde.

Un voyage en Bulgarie, en Russie, en Irlande, en Italie... au cœur de musiques populaires, ponctué d'humour.

Accueil à 19:30 pour la formule repas-concert
Rendez-vous à 20:00 pour le concert
€ 25 avec repas - € 10 sans repas

Tournée Centritudes voir page 30

Dans la cuisine + Montenero

Une soirée en deux temps. D'abord, un spectacle de théâtre, Dans la cuisine, qui nous invite à partager un plat de pâtes chez des «tchitchos» de Charlero.

Ensuite, Montenero, une généreuse proposition musicale, en compagnie de femmes qui ont toutes quitté leur village natal pour un «avenir meilleur» en Belgique.

Ciné

Beaucoup de cinéma !



À Central, le mercredi, c'est ciné-club !

La programmation de cette SAISON 7 est en chantier à l'heure d'imprimer ce guide. Mais l'on annonce déjà : *Toute la beauté et le sang versé*, *The Quiet Girl*, *Rose*, *Sick of Myself*...

Deux séances se suivent, à 18:00 et à 20:15. La programmation est éclectique, multiple. Si elle s'appuie en partie sur des films primés (Cannes, Venise, Berlin, Toronto...), elle se construit surtout sur une sélection de découvertes, des œuvres qui n'intègrent pas toujours les circuits de la grande distribution.

Découvrez le programme complet sur le site de Central !

LA CARTE BLANCHE CINÉMA

Valide 1 an, elle vous donne accès à :

* 10 séances pour 45€

* 20 séances pour 90€

Sans elle, une séance vous coûtera 6€ (tarif plein) ou 5€ (tarif réduit).

expos



Découvrez le programme des expositions de la SAISON 7 sur le site de Central !



la troisième !
La Journée mondiale du
louviérois



18.05.24
Save the date !
jmdl.be

CRÉATIVITÉ



INFOS : 064215121

LES ATELIERS LA TÊTE EN L'AIR

Imaginaire, expression et créativité sont les terrains d'aventure privilégiés des **Ateliers la tête en l'air**. S'y hasarder, c'est prendre un bol d'air, mettre le train-train au vestiaire et s'ouvrir à l'inattendu, aux rencontres, à l'inconnu et à soi-même.

Au cours d'activités variées encadrées par un animateur-artiste, les participant·e·s sont invité·e·s à enrichir leurs connaissances, nourrir leur imaginaire, découvrir des techniques, pour faciliter et préciser l'expression de leurs idées, envies et projets.





Caméléon, l'atelier cinéma

L'Atelier Caméléon, c'est l'atelier de cinéma d'animation, qui s'adresse aux ados. Animé par la cinéaste Nadège Herrygers, couronné par de nombreux prix au niveau national, Caméléon conjugue technique, créativité et réflexion sociétale. Une pépinière de talents et un vivier de démocratie. Entretien avec Nadège Herrygers.

Quels sont les objectifs de l'atelier Caméléon ?

Nous parlons ici d'expression et de créativité. L'expression est primordiale lorsque l'on réalise un film, qu'il soit drôle ou non, car il s'agit avant tout d'un sujet qui nous tient à cœur et qu'on souhaite développer, montrer, rendre réel. Le volet de la créativité prend tout son sens dans l'exploration des différentes techniques et compétences : peindre, modeler, animer, faire des bruitages, etc.

Donc même lorsque l'on a moins d'affinités avec l'une ou l'autre technique, chacun-e peut y trouver son compte, bien que la volonté principale reste que tout le monde touche à tout, pour créer quelque chose d'original.

Comment se déroule généralement un atelier ?

Il n'y a pas de journée type. Scénario, storyboarding, création de décors, tournage et animation... La création d'un film s'étale sur plusieurs étapes, chacune étalée sur plusieurs séances. Lors de l'étape du scénario, par exemple, il faut commencer par lancer un sujet. La méthode n'est pas gravée dans le marbre, car cela peut venir d'un thème de concours, d'un sujet de société ou même directement des jeunes. Je me rappelle par exemple d'un participant qui était fan de Joséphine Baker et portait cela avec tant de passion que tout le monde était convaincu ! Ça nous a donné un super film. Mais de manière générale, les étapes se chevauchent et tout le monde ne travaille pas sur la même chose en même temps.

La liste des prix remportés par des films de l'atelier Caméléon s'allonge presque chaque année. Comment appréhendes-tu les participations à ces concours ?

Comme dans tout atelier, le processus est plus important que le résultat, c'est de l'éducation permanente. On partage des choses, on acquiert de l'expérience, on découvre des techniques... Mais on essaye d'avoir un produit fini que les participant-e-s soient fier-ère-s de montrer à leur famille, leurs ami-e-s. Et en ce sens, la participation à des concours per-

met de concrétiser tout ce travail, encore plus quand le film décroche un prix ! D'autant qu'avec l'évolution d'Internet, il est devenu beaucoup plus facile de participer à ce genre de concours, plus besoin d'envoyer de cassette par la poste.

Quelles sont les techniques utilisées au sein de l'atelier ?

En fait, il n'y a pas de limites, on peut utiliser n'importe quels matériaux. Surtout lorsqu'on travaille en volume, ce qui permet de travailler avec de la pâte à modeler, du carton, des objets en tout genre... même des fruits ! On peut aussi créer des films en 2D, grâce à des tables lumineuses qui permettent de découper l'image en plusieurs plans. Dans cette disposition, on peut animer du papier découpé, de la peinture, du dessin voire d'autres matériaux comme du tissu. Enfin, il y a la pixilation, qui est le fait de s'animer soi-même. On l'utilise un peu moins souvent à l'atelier, mais cela reste très drôle à réaliser. Et pour filmer tout ça, on utilise actuellement un appareil photo relié à un logiciel de prise d'images, qui permet ensuite de faire le montage.

L'atelier a ouvert en 1999, cela fait donc (déjà) plus de 20 ans que tu l'animas ! Qu'est-ce qui te motive toujours autant ?

Chaque projet est différent, c'est toujours quelque chose de totalement nouveau. Quand on commence un film, je ne sais jamais à quoi m'attendre à l'arrivée, et c'est ça qui est génial selon moi. Une idée de thème peut toujours dévier et partir sur tout autre chose. Par exemple, nous avons réalisé un film inspiré de l'univers fantastique. Cela a finalement débouché sur la thématique du harcèlement, que les participant-e-s avaient visiblement à cœur d'exprimer, tout en gardant cet esprit fantastique. Malgré tout, les jeunes réussissent toujours à trouver un angle, une touche d'humour ou un ton décalé pour aborder tous les thèmes. C'est quelque chose qui me plaît aussi. De mon côté, c'est également l'envie de tester de nouvelles choses que j'ai pu observer dans certains films comme des techniques, des idées mais aussi des technologies nouvelles, qui ne cessent d'évoluer dans le milieu du cinéma d'animation. Je ne m'en lasse pas !



Découvrez quelques-unes des pépites produites par l'Atelier Caméléon sur le site de Central !



Les ateliers du dimanche

Les ateliers en famille

Le principe d'un atelier en famille, c'est un adulte avec un enfant au minimum ! Toutes les combinaisons sont possibles.

Dim 15.10 • Balade sensorielle et créative

Avec Maroussia Ryelandt. Une après-midi au grand air dans un bain de nature ! Au menu ? Une balade sensorielle parsemée de pauses créatives inspirées du land-art et en chemin, des petites surprises ressourçantes pour éveiller nos sens !

14:00 > 17:30 - Domaine de La Louve, La Louvière
Àpd 4 ans · 5 €/participant·e

Dim 12.11 • Créatures textiles

Avec Sophie Gilet. Un rendez-vous en atelier où bouts de tissus, feutrine, fil de fer, ouatine, colle, boutons et matières variées s'animeront sous les doigts complices des petits et grands pour confectionner en famille des créatures textiles imaginaires.

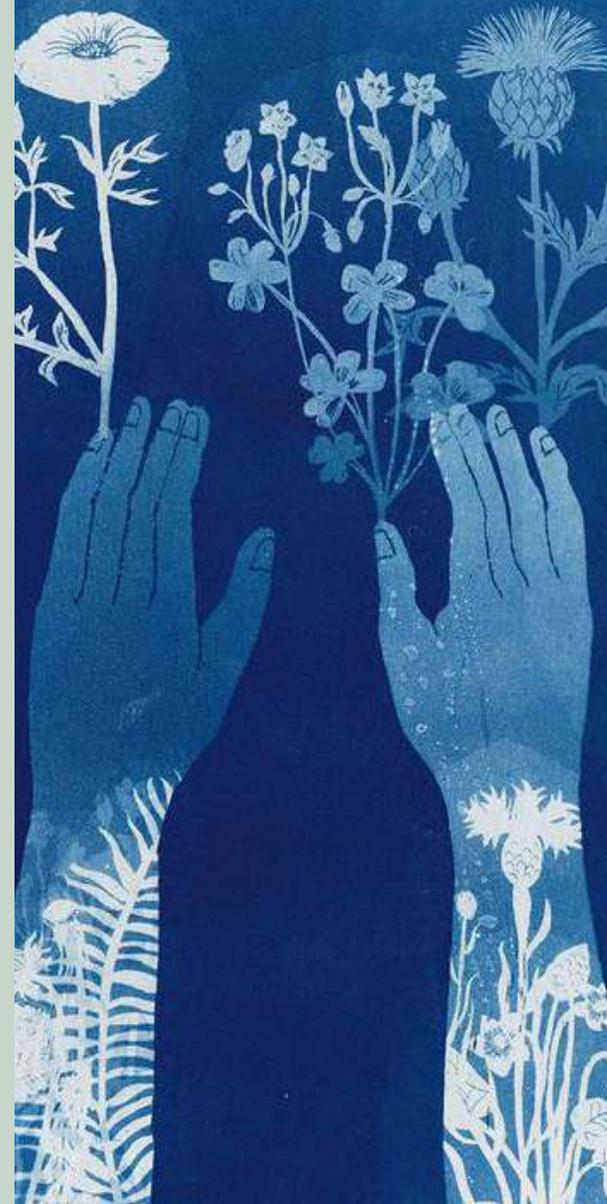
14:00 > 17:30 - Château Gilson, La Louvière
Àpd 5 ans · 5 €/participant·e

Dim 10.12 • Théâtre d'ombres autour du spectacle Gilgamesh

Avec Stéphanie Vander Meiren et Virginie Debrouwer. Dans le prolongement du spectacle *Gilgamesh*, un atelier dédié à la découverte du théâtre d'ombre.

15:30 > 17:30 - spectacle à 14:00 - Théâtre de La Louvière
Àpd 8 ans · 5 €/participant·e

Pour participer à l'atelier il faut assister au spectacle > voir page 110



Les ateliers pour adultes

18.02 • Écrire et dire

Avec Laurence Kahn. Un processus de création lié au corps. S'échauffer, s'étirer, donner une place aux mouvements et à la voix pour aller ensuite vers l'écriture. Pour écrire un texte qu'on pourra faire vivre à voix haute.

En prolongement du spectacle *Brûler-Danser* de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle (16.02 au Sablon, à Carnières).

10:00 > 17:00 - Château Gilson, La Louvière
40 · 32 € · Art 27

Pour participer à l'atelier il faut assister au spectacle > voir page 113

24.03 • Fabrication de papier

Avec Mathilde Van Drom. Découvrir le monde de la fabrication du papier artisanal : préparer la pâte à papier, recycler, former, presser, sécher... Uni, coloré ou incrusté ?

10:00 > 17:00 - Château Gilson, La Louvière
40 · 32 € · Art 27

21.04 • Cyanotype

Avec Mathilde Van Drom. Le cyanotype est un cousin de la photographie. Il permet de prendre des empreintes directes et de dessiner avec la lumière. Les clichés obtenus sont d'un beau bleu de Prusse. Recette, sensibilisation des supports, exposition et révélation...

10:00 > 17:00 - Château Gilson, La Louvière
40 · 32 € · Art 27



ENFANTS

Les ateliers hebdomadaires

Les ateliers hebdomadaires se déroulent toute la saison. Ils permettent de développer des projets thématiques à long terme avec les animateur·ice·s-artistes et les participant·e·s.

Gribouill'art 4 à 6 ans

À l'atelier Gribouill'art, l'imagination et la créativité des petit·e·s est éveillée de manière ludique dans un cadre bienveillant. On raconte des histoires, on chante des comptines, on dessine, on bouge, on s'exprime. En couleurs et en mouvement c'est tout le corps qui s'anime !

09.09 > 22.06 · samedis 10:00 > 12:00
Centre culturel Evance Jennard, Houdeng-Aimeries
€ 105 · 84 · Art. 27

Les Ateliers Méli-mel'art 6 à 12 ans

Aux ateliers Meli-mel'art, on encourage l'expression artistique de chaque enfant en alternant les activités de dessin, peinture et sculpture avec l'expression corporelle et théâtrale. On s'amuse en couleurs, on s'exprime en musique, on réfléchit ensemble... et un projet collectif prend forme petit à petit.

Mélimel'art · La Louvière
06.09 > 19.06 · mercredis 14:30 > 17:00 · Château Gilson

Mélimel'art · Houdeng
06.09 > 19.06 · mercredis 14:00 > 16:30
Centre culturel Evance Jennard

€ 135 · 108 · Art 27



ADOS

Cinéma d'animation 12 à 16 ans

Avec Nadège Herrygers. L'atelier Caméléon permet d'aborder toutes les étapes de la réalisation d'un court-métrage animé : story-board, création des décors et personnages, bruitage, prises de vue et montage. Chacun·e y développe sa créativité et partage ses idées dans un travail de groupe mené au départ d'une thématique. Cerise sur le gâteau : les court-métrages

réalisés par les jeunes à l'atelier Caméléon sont souvent reconnus et primés lors de concours tant en Belgique qu'à l'international !

06.09 > 19.06 · mercredis 14:00 > 17:00
Château Gilson, La Louvière
€ 150 · 120 · Art 27

Les stages

Les thématiques, lieux et tranches d'âges sont encore à déterminer.

Stage d'automne
23.10 > 27.10

Stage congé de détente
26.02 > 01.03

Stage de printemps
29.04 > 03.05

Stage d'été
19.08 > 23.08



TERRITOIRE

Centritudes

Central, c'est aussi un vaste maillage territorial, qui s'étend du centre ville louviérois aux confins des communes de la région du Centre.

Un région qui au fil des années a tissé des liens forts pour une politique culturelle territoriale dense et pertinente, concertée au sein du groupe de travail Centritudes, animé par les centres culturels et services culture locaux.

Centritudes est à l'origine du **site LiensCulture**, qui met en avant la vie artistique et culturelle de la région. De tournées de spectacles théâtraux et musicaux (pour cette saison, la soirée combo *Montenero + Dans la cuisine*), la programmation en commun d'évènements... Un lieu de concertation, de développement, de promotion... central !

LIENS CULTURE.BE

L'actualité culturelle de la Région du Centre.

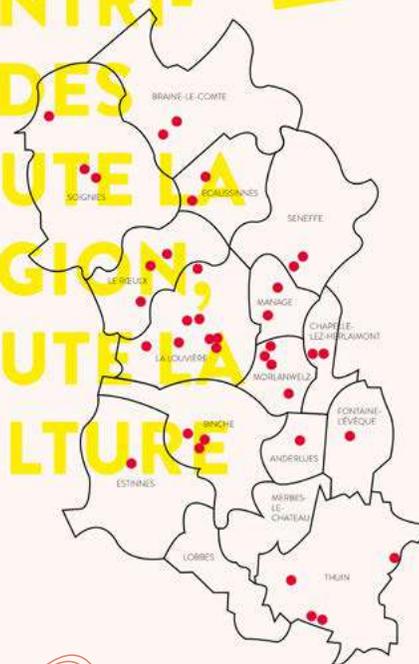
Un répertoire d'artistes

**FAITES-VOUS CONNAÎTRE !
ANNONCEZ VOS ÉVÈNEMENTS !**

LIENSCULTURE.BE AGENDA | ARTISTES

RÉGION
DU CENTRE

CENTRI-
TUDES
TOUTE LA
RÉGION,
TOUTE LA
CULTURE



Central s'associe au Centre de la Gravure pour vous proposer 7 conférences, en lien avec les grands thèmes de la SAISON 7. Deux cycles : les JAP, un programme scolaire, et les Jeudis Curieux, accessibles à tout public .

Les Jeudis Curieux conférences par Christophe Veys

La maison, un espace d'inspiration pour les artistes
07.09 · 18:30 - Centre de la Gravure

Nombre d'artistes ont dans leurs pratiques intégré leur maison d'enfance ou leur lieu de vie. De Louise Bourgeois à Erwin Wurm, l'habitat est un sujet qui permet de délivrer des secrets, de parler du quotidien, de l'espace, de notre rapport à la sphère publique ou privée. Cette conférence permettra aussi d'aborder le lien entre art et architecture.

Pour une petite histoire de bouquets dans l'art
12.10 · 18:30 - Centre de la Gravure

Présentes comme sujet central dans la nature morte, les fleurs ponctuent aussi de leur présence attractive nombre d'œuvres importantes de l'histoire de l'Art. Cette séance sera l'occasion d'une explosion de pétales et de couleurs, mais aussi celle d'un des grands symboles de la fragilité de la beauté. Avec des artistes comme Cy Twombly, Georgia O'Keeffe et d'autres artistes plus contemporain-e-s.

Mille paysages
09.11 · 18:30 - Centre de la Gravure

Le paysage est l'un des grands sujets de l'histoire de la peinture. Et un moyen pour les artistes de nous alerter à propos de la fragilité de la terre. Des artistes du Land Art à une vision dominée par l'anthropocène. Michael Heizer, Barbara et Michael Leisgen, par exemple.



Christophe Veys

Quand l'art est enfermé
14.12 · 18:30 - Centre de la Gravure

La pratique de l'Art est libératrice. Ainsi, il est fréquent que des artistes y aient recours alors qu'ils sont privé-e-s de leur liberté. D'autres ont accompagné et interrogé des détenu-e-s, afin de faire naître des projets artistiques. D'autres encore, se sont volontairement coupé-e-s du monde. L'expérience n'est jamais neutre et elle crie notre besoin infini de pouvoir agir sans entraves.

Infos et inscriptions : accueil@centredelagravure.be
www.centredelagravure.be - 32 (0) 64 27 87 27
7 € · 3,5 €



Marina Abramović et Ulay

Les conférences JAP 23-24

Une approche joyeuse et décontractée, donnant un accès sans verbiage à l'art des XX^e et XXI^e siècles. Le désir qu'élèves et étudiant-e-s puissent ressentir des déclis de compréhension et d'être un accélérateur de leur créativité artistique sous toutes les formes.

Quand l'amour se vit en filtre de l'art
11.10 · 10:30 - Le Théâtre - Gratuit !

Par Christophe Veys, historien de l'art, professeur à ARTS² - Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière
L'un des sentiments humains les plus forts est l'amour. Cette conférence nous permettra de croiser des artistes qui l'évoqueront de la puissance de sa naissance au déchirement de sa perte. Avec des artistes comme Sophie Calle, Marina Abramović et Ulay, Felix Gonzalez-Torres ou Tracy Emin par exemple.

Mal peint, Bien fait !
09.01 · 13h15 - Le Théâtre - Gratuit !

Par Jean-Philippe Theyskens, historien de l'art, guide-conférencier aux Musées Royaux des Beaux-Arts et professeur.

De Francis Picabia à Sigmar Polke, de René Magritte "vache" à Martin Kippenberger "nul", des incohérents à la "Bad Painting", de nombreux grands plasticiens et maîtres de l'image se sont ingéniés à "Bien mal peindre" !
En remettant en cause le bon goût ou les attentes du public et des critiques, iels ont également définitivement mis à mal le système ou le culte des "Beaux-Arts"...

De bien grandes femmes
27.03 · 10h30 - Le Théâtre - Gratuit !

par Christophe Veys
Pendant des siècles, les femmes furent invisibles dans le monde de l'art. Aujourd'hui, un équilibre commence à apparaître. Cette conférence sera l'occasion de pointer des pionnières de cette visibilité et quelques grandes dames aux pratiques volontairement joyeuses, provocantes et surtout singulières. De Sonia Delaunay à Louise Bourgeois en passant par Jenny Holzer ou Guerrilla Girls.

Public : secondaire supérieur et enseignement supérieur - Durée : 1:15.
Infos et inscriptions : cv@centredelagravure.be - 32 (0) 64 27 87 27
Une organisation de JAP, du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée et de Central

FITA

Festival international
de Théâtre Action

10/10
>10/11
2023



CENTRE DU THÉÂTRE ACTION
THÉÂTRE-ACTION.BE



Un monde autre ?

À AUBANGE
BEAURAING
BRUXELLES
CUESMES
DINANT
HABAY

LA LOUVIÈRE
LE ROEULX
LIÈGE
NISMES
ROCHFORT
SAINT-GHISLAIN

Invités Bénin
Brésil
France
Italie

Québec
RD Congo
Sénégal

FÉDÉRATION
MAGNANIMOUS



Chaque saison, **Central** organise - initie, collabore à - plus de deux cents événements culturels, artistiques, citoyens. Disposant d'une importante infrastructure, il propose à la population une programmation basée sur la diffusion, la création et l'éducation permanente.

Central est le moteur principal du maillage culturel régional. Orientant ses activités à destination de la population de La Louvière et des communes de la région du Centre, il développe un large réseau d'associations, mobilise les acteurs culturels publics et privés des localités affiliées.

BACKSTAGE

Sa programmation s'adresse aussi à l'ensemble du territoire national et draine régulièrement des publics transnationaux.

À l'écoute du passé et du présent, tourné vers l'avenir et inscrit dans un projet de développement global, il tient compte des particularités sociologiques, démographiques de la région et s'est bâti, depuis 1978, sur le terreau de ce territoire singulier.

Central est animé par les valeurs démocratiques. Les défendre, les promouvoir, à travers la sélection et la programmation d'activités en général, par la mise sur pied d'actions ciblées, est une de ses priorités.



président

Laurent Wimlot

direction

Vincent Thirion

comité de gestion

Christine Bechet
Daniel Adam
Danièle Staquet
Giorgio Facco
Jean-Paul Renier
Jean-Pierre Michiels
Laurent Wimlot
Philippe Hesmans

régie

Alfonso Mulone
Amir Kousha
Angelo Laverde
Jean-Pierre Schiavon
Jonathan Talmat
Massimo Greco
Michael Gits
Michael Singh
Michele Lafisca
Nicolas Vanstalle
Renato Rocchetti
Vincenzo Perrone

propreté des lieux

Aziza Hanaoui
Julien Boudin
Theresa Da Silva

accueil des artistes

Bernadette Schiettecatté
Frédéric Chaufoureau
Tamara Bulpa

administration

et finances

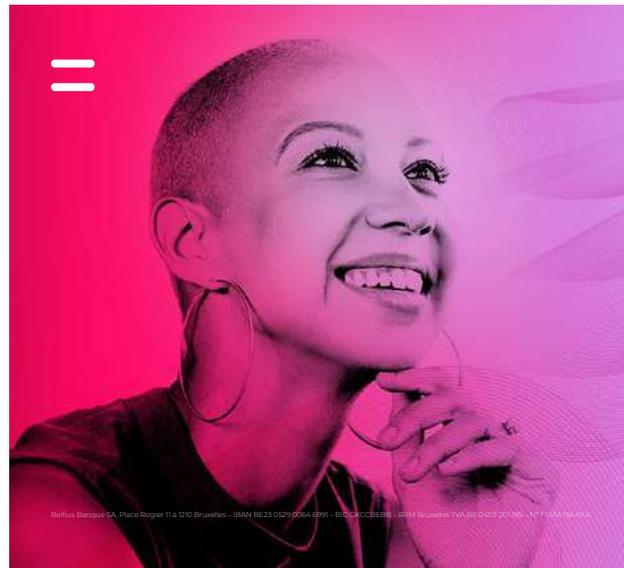
Anthony La Monica
Areti Boscoupsios
Dominique Godefroid
Laurence Fayt
Nathalie Dupont

communication, billetterie, accueil du public

Catherine Chalon
Dany Chevalier
Pina Spinato
Quentin Wauquaire
Vincent Dierickx
Valentine Gallé
Yannick Renuart
Le Central Crew

animation et projets

Alexia Zoina scènes et événements
Alexis Tomasello danse et événements
Christel Rose jeune public et événements
Claude Larock ateliers créatifs
Corinne Leroy cinéma
Éric Claus arts plastiques
Julie Montignies
responsable des Ateliers la tête en l'air
Lorena Ciccone scènes et événements
Mélanie Dumoulin
Décrocher la Lune, scènes
Natassia Cara scènes et événements
Patrizia Merche musiques et scènes
Salvatrice Parlagreco ateliers créatifs et
éducation permanente



À Central, on se sentirait bien seule- sans nos partenaires... Merci à eux !

Altivision
Antenne Centre TéléVision
Article 27
AssProPro
Belfius
Binche Culture
Centre culturel d'Anderlues
Centre culturel d'Arlon
Centre culturel d'Ath
Centre culturel de Bertrix
Centre culturel d'Hastière
Centre culturel d'Herlaimont
Centre culturel de Braine-le-Comte
Centre culturel de Dinant
Centre culturel de Soignies
Centre culturel de Stavelot
Centre culturel de Thuin
Centre culturel de Welkenraedt
Centre culturel du Brabant Wallon

Centre culturel Joseph Faucon (Le Rœulx)
Centre culturel Le Sablon
Centre Daily-Bul & Co
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Centritudes
Centre de planning familial La Famille Heureuse – Claire Houtain
Centrissime Tourisme au Pays du Centre
CeRAIC Centre régional d'intégration
Ciné Stuart
Congrès Résilience
En scène production ékla
Fédération Wallonie-Bruxelles
Festival musical du Hainaut
Festival Vacances Théâtre Stavelot
Galerie Koma
Genres pluriels

Info Jeunes Indigo
IThAC Initiatives Théâtre Ados Créations
Keramis - Centre de la céramique
L'Ilot - sortit du sans-abrisme
La 1ère RTBF
La Coop asbl Modul
La Fabrique de Théâtre
La Nouvelle Gazette
La Trois RTBF
Le Bruit qui court
Le Delta - Espace culturel provincial
Le Grain de Sel
Le Gris
Le Soir
Les Festivals de Wallonie
Let'sMotiv
Maison Arc-en-ciel de Charleroi
Marche des Migrants de la région du Centre
Mars Mons Arts de la Scène
Maison citoyenne de Maurage-Boussoit
Maison de la Laïcité de La Louvière
Maison du Jazz en Hainaut

Maison de quartier de Bois-du-Luc
Maisons de jeunes de la région du Centre
Mill – Musée lanchelevici
Musée de la Mine et du Développement Durable
Musée Royal de Mariemont
Pass p'tit loup
PECA
Picardie Laïque
Plan de Cohésion Sociale de la ville de La Louvière
Province de Hainaut
Réseau louviérois de Lecture publique
Rock en Stock
Service de la Diffusion de la Province de Hainaut
Tournées Art & Vie
Transcultures
Unique en son genre
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge
Ville de Dinant
Ville de La Louvière etc.



Re=Bel

L'investissement
résolument engagé

Téléchargez l'app Belfius
et découvrez Re=Bel

**THE INVESTMENT
APP WITH A CAUSE**



***Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be***



**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR
Reprenons notre quotidien

La 1ère

GARDEZ
L'ENVIE
DE
DÉCOUVRIR

Du lundi au vendredi,
de 9h à 10h

Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.

Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter

rtbf.be

Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur



LE PUBLIC

tarifs

LE TARIF RÉDUIT EST PROPOSÉ

familles nombreuses
moins de 26 ans
seniors
chercheur·euse·s d'emploi
artistes
détenteur·rice·s de la carte ASTRAC
membres du personnel de la Ville de La
Louvière et de la Province de Hainaut
abonné·e·s

tarif étudiant.e

Sur présentation d'une carte d'étudiant.e ou d'une attestation d'un établissement scolaire tous les spectacles au tarif unique de 8 €. Tous ? Presque

tarif Article 27

Réservé aux bénéficiaires... du tarif ARTICLE 27. Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes qui peuvent bénéficier de ces billets à prix réduits (€ 1,25). Vous pouvez trouver les renseignements concernant Article 27 sur le site www.article27.be

la CARTE C

C'est la carte des abonné·e·s. Il faut donc s'abonner pour en bénéficier ! Elle donne droit au tarif réduit sur toutes les activités programmées par Central, dans tous les domaines !

Elle est valable pour la SAISON en cours.

LE CADEAU CULTURE

Une petite carte qui vous permet d'offrir de la culture à vos amis, à votre famille, à vos proches, à vos amants...

ÇA COMMENCE À 10 € !

Billetterie

En ligne

cestcentral.be

Au Théâtre

place Communale 22

lun > ven

10:00 > 13:00

+ 14:00 > 17:00

tél : 064 21 51 21

À CentriSSime

place Jules Mansart 21-22

lun > ven 08:30 > 18:00

sam 09:00 > 12:30

+ 13:00 > 17:00

dim 09:00 > 12:30

+ 13:00 > 17:00

tél : 064 26 15 00

abonne- ments et PASS

LE SINGLE

La formule de base : à partir de 4 spectacles, à choisir parmi tout l'éventail de spectacles. Vous bénéficiez du tarif réduit.

L'INTÉGRAL

Pour 300 €, cet abonnement vous donne accès à TOUS les spectacles et concerts de la SAISON 7, à quelques exceptions près et dans la limite des places disponibles.

LE PASS JEUNES

Si tu as entre 12 et 18 ans, pour 20 €, il te permet d'assister à cinq spectacles dans la SAISON 7, à quelques exceptions près et dans la limite des places disponibles.

LE PASS JAZZ

Quatre soirées pour 35 € ! Aka Moon, Opus 111 · Macondo Trio · Le chant des possibles · Bourbon Street Jazz Band. Dans la limite des places disponibles.

LE PASS DANSE

Pour 80 €, ce PASS unique vous donne accès à tous les spectacles de danse de la SAISON 7. Dans la limite des places disponibles.

LE PASS CIRQUE

Le PASS cirque, c'est € 50 pour 4 spectacles... de cirque > Le chat de Schrödinger · Kano · Entre ciel et mer · Dicklove. Dans la limite des places disponibles.

LA CARTE BLANCHE CINÉMA

Valide 1 an, elle vous donne accès à :

* 10 séances pour 45€

* 20 séances pour 90€

Sans elle, une séance vous coûtera 6€ (tarif plein) ou 5€ (tarif réduit).



Central et ses partenaires horeca vous proposent de faire une étape au restaurant, juste avant le spectacle.

Le COMBO RESTO vous permet de dîner dans un établissement tout proche du Théâtre et du Palace, à un prix compétitif, avec la garantie d'être servi à temps pour sortir de table vers 19h30 et vous diriger vers la salle.

Le COMBO RESTO vous est proposé en fin de parcours d'achat en ligne de vos billets. Si vous avez déjà vos billets, il vous est possible d'y ajouter un "ticket resto".

Le COMBO RESTO est une offre exclusive. Sa formule tarifaire n'est disponible que dans le cadre des soirées proposées par Central avec ses partenaires horeca. Le COMBO RESTO est accessible via un billet et/ou un QR code émis par la billetterie de Central pour une date et une heure précises.

**ZÉRO STRESS,
ON S'OCCUPE
DE TOUT !**

COMBO RESTO

Central

c'est Central



les lieux

Centre culturel d'Anderlues
10 place Albert 1er, Anderlues

Centre culturel du Rœulx
21 rue d'Houdeng, Le Rœulx

**Centre de la Gravure
et de l'Image Imprimée**
10 rue des Amours, La Louvière

Centrissime
21-22 place Jules Mansart, La Louvière

Ciné Stuart
16 rue Sylvain Guyaux, La Louvière

Château Gilson
11 rue de Bouvy, La Louvière

Domaine de la Louve
2 avenue Léopold III, La Louvière

ékla
30A rue Saint-Julien, Strépy-Bracquegnies

Le Sablon
36 place de Carnières, Carnières

Le Scailmont
19 rue de Jolimont, La Hestre

Le Stock
88 chaussée Paul Houtart, Houdeng-Goegnies

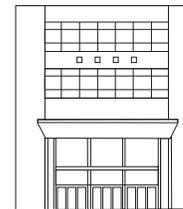
Maison de la Laïcité, Morlanwelz
16 place Albert 1er, Morlanwelz

Maison des Association
21-22 place Jules Mansart, La Louvière

Salle Jean Louvet
300 chaussée Paul Houtart, La Louvière

Théâtre de Binche
Grand Place, Binche

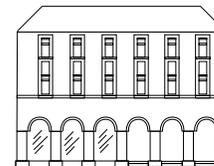
le Théâtre



le Gilson



le Palace



CALENDRIER

SEPTEMBRE 2023

La recherche de la vie dans l'Univers...	07.09	19:30	Maison des Associations
La maison, un espace d'inspiration pour les artistes	07.09	18:30	Centre de la Gravure
Le chant des possibles	13.09	20:00	Le Palace
En V(r)ille	15, 16, 17.09		Parc Gilson
L'Utopie, une vieille idée toujours neuve	21.09	19:30	Morlanwelz
CinéMarka	22.09	20:00	Le Palace
Norman, c'est comme normal...	24.09	15:00	Le Théâtre
Italie-Brésil 3 à 2	28.09	20:00	Le Palace
Italie-Brésil 3 à 2	29.09	20:00	Le Palace
Le Salon du Rire	30.09	20:00	Le Théâtre

OCTOBRE 2023

Santa Belgica	03.10	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	04.10	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Ce que j'appelle oubli	04.10	20:00	Le Palace
Ce que j'appelle oubli	05.10	20:00	Le Palace
Ce que j'appelle oubli	06.10	20:00	Le Palace
Quand l'amour se vit en filtre de l'art	11.10	10:30	Le Théâtre
Ciné-club	11.10	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Pour une petite histoire de bouquets...	12.10	18:30	Centre de la Gravure
Les pieds dans l'eau	12.10	20:00	Le Palace
Un, deux, trois, soleil !	13.10	10:00	Le Palace
Café Racole	14.10	18:30	à déterminer
Move the World	14.10	20:00	Le Palace
Balade sensorielle et créative	15.10	14:00	Domaine de la Louve

La tournée du stand up	18.10	20:00	Le Stock
Ciné-club	18.10	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Home Sweet Home	19.10	13:30	Le Palace
Quand Homo Sapiens rencontre Neandertal	19.10	19:30	Maison des Associations
L'œil du cerf	20.10	20:00	Le Théâtre
L'œil du cerf	21.10	20:00	Le Théâtre
Bloocat · Release Party	21.10	20:00	Le Sablon
L'œil du cerf	22.10	18:00	Le Théâtre
Natacha Wuyts	22.10	17:00	Le Palace

NOVEMBRE 2023

Ciné-club	08.11	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Mille paysages	09.11	18:30	Centre de la Gravure
Hofstade	09.11	20:00	Le Théâtre
Hofstade	10.11	20:00	Le Théâtre
Créatures textiles	12.11	14:00	Château Gilson
Le régime iranien	14.11	19:30	Maison des Associations
Ciné-club	15.11	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Dance Pulse	18.11	19:00	Le Théâtre
Au-dedans la forêt	19.11	15:00	ékla
Dance Pulse	19.11	18:00	Le Théâtre
Le chat de Schrödinger	21.11	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	22.11	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Le chat de Schrödinger	22.11	20:00	Le Théâtre
Averroès...	23.11	19:30	Maison des Associations
Jazy Strings	24.11	20:00	Thuin

Juliette	25.11	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	29.11	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Aka Moon · Opus 111	29.11	20:00	Le Théâtre

DÉCEMBRE 2023

De Donald Trump à Joe Biden...	05.12	19:30	Maison des Associations
Ciné-club	06.12	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Gilgamesh	10.12	14:00	Le Théâtre
Théâtre d'ombres	10.12	15:30	Le Théâtre
Macondo Trio	10.12	16:00	Carnières
Ciné-club	13.12	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Art	13.12	20:00	Le Théâtre
Quand l'art est enfermé	14.12	18:30	Centre de la Gravure
Mise à jour	15.12	20:00	Le Théâtre
Anniversaire du Ceraic	18.12	16:30	Parc de Trivières
Notre soleil	18.12	20:30	Le Théâtre
Ciné-club	20.12	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Loris tils + Elia Rose	20.12	20:00	Le Stock

JANVIER 2024

Mal peint, Bien fait !	09.01	13:15	Le Théâtre
Ciné-club	10.01	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Kery James	11.01	20:00	Le Théâtre
Christian Simillion	14.01	17:30	Anderlues
Dicklove	15.01	20:00	Le Théâtre
Dicklove	16.01	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	17.01	18:00 et 20:15	Ciné Stuart

Thomas joue ses perruques	19.01	20:00	Le Théâtre
Kind of Blue Tribute	19.01	20:00	Binche
Ces enfants-là	23.01	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	24.01	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Ces enfants-là	24.01	20:00	Le Théâtre
Ces enfants-là	25.01	20:00	Le Théâtre
Les gens de peu	25.01	13:30	Salle Jean Louvet
Fast	26.01	20:00	Le Palace
Bayan Trio	26.01	19:30 - 20:00	Le Rœulx
Mon jardin	28.01	15:00	ékla
Stories	30.01	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	31.01	18:00 et 20:15	Ciné Stuart

FÉVRIER 2024

Fary	01.02	20:00	Le Théâtre
Incorporer · Kids	07.02	15:00	Le Théâtre
Ciné-club	07.02	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Passé composé d'un gay...	09.02	20:00	Le Palace
Kano	10.02	20:00	Le Théâtre
Kano	11.02	16:00	Le Théâtre
Las Lloronas	11.02	15:00	Le Sablon
Ciné-club	14.02	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Le songe d'une nuit d'été	15.02	20:00	Le Théâtre
Le songe d'une nuit d'été	16.02	20:00	Le Théâtre
Brûler danser	16.02	20:00	Le Sablon
Écrire et dire	18.02	10:00	Château Gilson

Ciné-club	21.02	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Closing Party	22.02	20:00	Le Théâtre
MARS 2024			
Alice on the Roof	07.03	20:00	Le Théâtre
Dans la cuisine	15.03	18:30	Le Rœulx
Casse-Noisette	15.03	20:00	Le Théâtre
Montenero	15.03	20:30	Le Rœulx
La Belle Hip Hop	16.03	20:00	Le Palace
Chœur populaire	18.03	18:30	Haine-Saint-Pierre
Ciné-club	20.03	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Zar Elektrik	20.03	20:00	Le Stock
Alma	21.03	20:00	Le Théâtre
Alma	22.03	20:00	Le Théâtre
Dans la cuisine	22.03	18:30	Binche
Montenero	22.03	20:30	Binche
Dans la cuisine	23.03	18:30	Anderlues
Montenero	23.03	20:30	Anderlues
Fabrication de papier	24.03	10:00	Château Gilson
Chœur populaire	25.03	18:30	Haine-Saint-Pierre
De bien grandes femmes	27.03	10:30	Le Théâtre
Ciné-club	27.03	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Maison Chaos	27.03	20:00	Le Palace
Maison Chaos	28.03	20:00	Le Palace
Maison Chaos	29.03	20:00	Le Palace
Arthur H	29.03	20:00	Le Théâtre

Philip Catherine Quartet	29.03	20:00	Braine-le-Comte
Pierre Richard	31.03	18:00	Le Théâtre
AVRIL 2024			
Ciné-club	03.04	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Bel abîme	03.04	20:00	Salle Jean Louvet
Bel abîme	04.04	20:00	Salle Jean Louvet
Bel abîme	05.04	20:00	Salle Jean Louvet
ENTRE CIEL et MER	05.04	20:00	Le Théâtre
ENTRE CIEL et MER	06.04	20:00	Le Théâtre
ENTRE CIEL et MER	07.04	16:00	Le Théâtre
Chœur populaire	08.04	18:30	Haine-Saint-Pierre
Ciné-club	10.04	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Dans la cuisine	11.04	18:30	Manage
Montenero	11.04	20:30	Manage
Fire Will Become Ashes	12.04	20:00	Le Théâtre
La Nuit du Charivarii	13.04	20:00	Le Palace
Dans la cuisine	13.04	18:30	Chapelle
Montenero	13.04	20:30	Chapelle
Chœur populaire	15.04	18:30	Haine-Saint-Pierre
Ciné-club	17.04	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Absurde	17.04	15:00	Le Théâtre
J'ai des doutes	19.04	20:00	Le Théâtre
Cyanotype	21.04	10:00	Château Gilson
Ciné-club	24.04	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Les fils de Hasard...	24.04	20:30	LouvExpo
Cohabicata	25.04	13:30	Salle Jean Louvet

Les fils de Hasard...	25.04	20:30	LouvExpo
Les fils de Hasard...	26.04	20:30	LouvExpo
Les fils de Hasard...	27.04	20:30	LouvExpo
Les fils de Hasard...	28.04	18:00	LouvExpo
MAI 2024			
Ciné-club	15.05	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
The Rackers	15.05	20:00	Le Stock
Journée mondiale du louviérois	18.05		La Louvière
Ciné-club	22.05	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Knokke-le-Zoute	22.05	20:00	Le Théâtre
Knokke-le-Zoute	23.05	20:00	Le Théâtre
Ciné-club	29.05	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Scène aux ados	29.05	20:00	Le Théâtre
Car/Men	31.05	20:00	Le Théâtre
Bourbon Street Jazz Band	31.05	20:00	Manage
JUIN-JUILLET 2024			
Ciné-club	05.06	18:00 et 20:15	Ciné Stuart
Les fous alliés	06.06	20:00	Salle Jean Louvet
Mozart ou l'école des muses	07.06	20:00	Salle Jean Louvet
Sur l'autre pied	09.06	18:00	Ecaussinnes
Douce révolution	14.06	13:30	Le Théâtre
Douce révolution	14.06	18:00	Le Théâtre
Douce révolution	15.06	15:00	Le Théâtre
Douce révolution	15.06	19:00	Le Théâtre
Week-end au bord de l'eau	06 et 07.07		Canal du Centre

CONCEPTION ET RÉALISATION

Vincent Dierickx
Quentin Wauquaire
Valentine Gallé
Yannick Renuart

GRAPHISME

Catherine Chalon

PRESSE

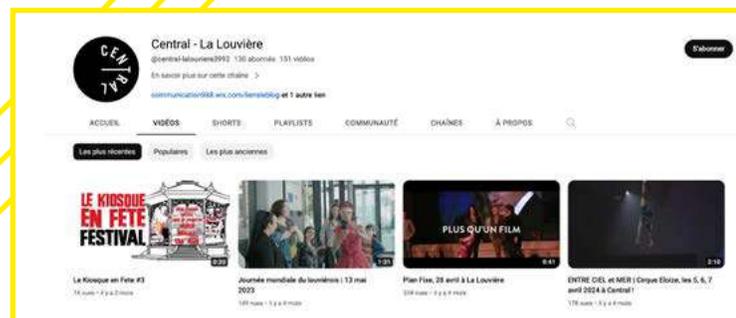
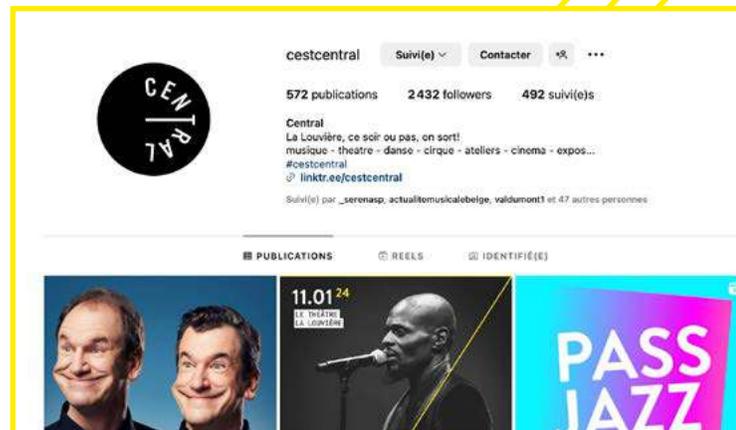
Olivier Biron et Morgane Corhay
pour This Side Up
olivier.biron@thissideup.be
0477 646628

ÉDITEUR RESPONSABLE

Vincent Thirion
place Jules Mansart 17
7100 La Louvière

Crédits photo

Norman c'est comme normal, à une lettre près : Anoek Luyten et Hichem Dahes · Italie - Brésil 3 à 2 : Selim Bettahi Bloocat : Laurent Poma · Le chat de Schrödinger : Valentin Boucq · Juliette : WATGC@RB10 · Aka Moon : Stefaan Temmerman · Art : Pascal Victor · ArtcomART · Les Frères Taloché : Pascal Ito · Notre Soleil : Bartolomeo La Punzina Elia Rose : Mendori Production · Kery James : Vincent Corrion · Dicklove : Fabien Buring et Aurélie Ruby · Kind of Blue Tribute : Arnaud Ghys · Ces enfants-là : Lise Bruyneel Fast : Inti Théâtre · Mon jardin : Stephen Vincke · Stories : Alexinho Mougeolle · Fary : Homa Youn · Incorporer Kids Maite Arberas Arza - Azkuna Zentroa · Kano : Valentin Boucq · Le songe d'une nuit d'été : Debby Termonia · Closing Party : Stéphane Broc · Montenero : Lou Héron · Zar Elektrik : Aucepika Photography · Philip Catherine Quartet Jos L. Knaepen · Pierre Richard : Anne Gayan · Les Fils de Hasard : Dominique Houcmant · Knokke-le-Zoute : Laurent Poma · Car/Men : David Bonnet · Plateforme pauvreté : Manuel Alvarez et Leroy Skalstad.



Central sur les réseaux

