



L'oeil du cerf

une création de l'Absolu Théâtre

Synopsis

Dans un monde qui pourrait être le nôtre, disons demain, quand tout aura cramé, qu'il ne restera plus, de-ci, de-là, que quelques touffes d'arbres et de verdure, six individus sont dépêchés au Poste pour pister, traquer, guetter ce qui pourrait rester de vivant sous la mousse et l'écorce. Jusque-là, ok, pourquoi pas. Sauf que ces six « Mulots » (quel drôle de nom) n'ont visiblement aucun moyen pour identifier ce qui, au dehors, grouille, bruit, rampe, vole et gratte. Rien si ce n'est... une paire de jumelles.

Tenus dans « l'incapacité de sortir », ils consignent, jour après jour, sur un enregistreur, la somme des jours passés à ne rien voir.

Jusqu'à ce que le vivant finisse par se rappeler à eux – pluie, vent, danse, violoncelle et guitare électrique.

Performance poétique et musicale, L'œil du cerf est avant tout une expérience polysensorielle proposée aux spectateurices, une invitation à quitter rapidement les sentiers de la fable, de la logique, du rationnel, pour se laisser émouvoir par la force du poème, de la musique, de la danse, des interviews recueillies entre 2020 et 2022 sur la question des paysages, de la façon dont nous les habitons, dont ils nous habitent.



Note d'intention

L'œil du cerf est la deuxième création de l'Absolu Théâtre. Après *A-vidé* (nommé aux prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie découverte en 2022), nous cherchions, d'une part, à poursuivre notre recherche esthétique et artistique (en explorant davantage l'alliage entre musique, mouvement et langage poétique) et, d'autre part, à pousser plus loin notre désir d'écrire avec le réel, j'entends, de faire entrer au théâtre la voix de ceux qui avaient, sur le sujet abordé, des choses à dire. Ce dernier aspect nous a poussé.e.s à interviewer, entre 2020 et 2021, des personnes de tous âges et de tous horizons pour aborder ensemble la question des paysages. Comment habitons-nous nos paysages et, surtout, de quelle manière nous habitent-ils ? Après cinq week-ends de tournage à travers toutes les provinces de Wallonie, nous avons récolté plus de 50 heures d'interview. Au cours de l'année 2022, nous précisons notre dramaturgie et décidons d'abandonner l'idée d'intégrer directement les images à la création, préférant poétiser cette matière au plateau en ne gardant qu'un échantillon sonore – l'objectif étant de rester proche de notre propre démarche en évitant le théâtre documentaire.

C'est à partir d'une résidence de deux semaines au centre culturel de Dinant que j'ai commencé à écrire *L'œil du cerf*. Un an plus tard, nous reprenons les répétitions, au Central, en vue de la première fixée au 20 octobre 2023.

Au cœur de ce texte, la question du lien avec le « dehors », avec la « nature » (termes que nous éviterons après la lecture de Descola¹). Pour l'approcher, nous avons décidé de mêler deux formes théâtrales : la fable, d'une part ; le poème, de l'autre. Ainsi la fable se concentre-t-elle sur les déambulations d'une bande de « Mulots » incapables de déchiffrer les mouvements du dehors, incapables, en vérité, de sentir. Et l'espace du sentir, c'est la clé proposée justement Catherine Grout, philosophe et urbaniste française, pour nous ouvrir au corps à corps avec le paysage. Selon elle, nous habitons essentiellement nos paysages selon l'espace du percevoir ; un espace dit géographique : nous traversons telle rue pour nous rendre vers telle autre, empruntons ce champ pour rejoindre tel bosquet... Cette marche à travers les lieux ne correspond en rien au dialogue proposé par le paysage. Pour entendre la voix du paysage, dit Catherine Grout, il faut oser se perdre. Il faut se débarrasser de notre volonté permanente de maîtrise au profit de l'éveil des sens : perdu.e.s, nous réalisons soudain que la terre est caillouteuse, que tel arbre est à telle place, qu'un oiseau traverse le vaste ciel, que la rivière bruit, non loin.

C'est exactement de cela dont sont incapables les quatre protagonistes principaux, les Mulots 1, 2, 3 et 4, dépêchés au Poste pour enquêter sur cette « nature » dont ils ne connaissent plus rien. Et leur démarche ressemble à s'y méprendre aux réflexes occidentaux : passer au crible du savoir le « dehors qui nous entoure ». Et c'est d'abord dans une quête de mots que s'engagent les Mulots. Les voilà à chercher la route d'un vocabulaire perdu, à balbutier des définitions improbables pour approcher, dans une langue rouillée, la pluie, le vent, les bourgeons, la neige, l'orage...

Ce n'est qu'au fil de la représentation, à mesure que la forêt à laquelle ils restent aveugles et sourds, s'obstine à vivre, à bousculer leur itinéraire, à les perdre qu'ils finiront par s'ouvrir au langage poétique, seule modalité de rencontre avec le vivant, avec ce qui n'a ni grammaire ni syntaxe autres que celles du vivre et du sentir.

Et ce sont, dans notre création, les incursions dites des « fulgurances poétiques », des performances dansées, sur la musique de Jérôme et Céline, respectivement à la guitare et au violoncelle, avec le travail mêlé de la vidéo et des interviews récoltées durant notre enquête, que la voix du paysage se fait entendre, de plus en plus fort, jusqu'à percuter chaque Mulot du Poste, jusqu'à les métamorphoser.

C'est de cette métamorphose dont il est question. Hymne à nos hybridations souhaitées, à la poétisation de nos langues mortes : espoir peut-être de renouer avec ce qui, sous nos pas, se tue à nous interpeller.



¹* *Par-delà nature et culture*, Descola. *Situe le naturalisme comme une conception dont l'axiome repose sur l'objectivisation, distinction tranchée entre nature et culture, à la différence de l'animisme ou du totémisme.*

Porteurs de projet

Aurélien Dony

Né à Dinant en 1993, Aurélien Dony entre au Conservatoire royal de Bruxelles en 2015 pour y effectuer un cursus en Théâtre et Arts de la parole. En parallèle de ses études, il écrit et publie plusieurs ouvrages (poésie, nouvelles, roman...). Il représente la Belgique francophone au festival international de poésie de Trois-Rivières en 2013, lors du Printemps poétique transfrontalier en 2018 et au Québec en mars 2020 lors d'un échange poétique entre Namur et Québec. Il est également invité aux festivals de poésie d'Acadie (octobre 2022) et du Bénin (avril 2023). En 2019, il co-crée l'Absolu aux côtés de Charly Simon. C'est avec cette compagnie qu'ils créent A-vide, spectacle nominé dans la catégorie Découverte des Prix Maeterlinck de la Critique (2022). Il rejoint l'équipe pédagogique du Conservatoire royal de Bruxelles en septembre 2022 en qualité d'assistant en art dramatique et accompagne les étudiant.e.s de master dans la création de leur forme libre. Aujourd'hui plus que jamais, Aurélien se tourne radicalement vers l'écriture poétique et son déploiement dans les différents champs du spectacle vivant (performance, lectures, créations, interventions dans l'espace public...).

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Ouverture saison 22-23, Maison Poème, performance poétique aux côtés de Mel Moya et la DJ Eve Van den Velde.
- *Etat du Monde*, festival des Inattendues 2023, écriture poétique pour le spectacle de Valérie Cordy.
- Intervention poétique à Toul dans le cadre de la dixième édition du festival *Poema*, mai 2023.
- Participation au festival international de poésie du Bénin, avril 2023.
- Participation à la première nuit de la poésie, à la Maison Poème, retransmise en direct sur Musiq3, mars 2023.
- Carte blanche accordée par la Maison de la Poésie de Namur, mars 2023 (sont invité.e.s par Aurélien Dony : JanDucheyne, Marie Darah, Julie Lombé, Camille Pier, Jan Ducheyne et Timotéo Sergoï).
- Assistant art dramatique, Conservatoire royal de Bruxelles, module formes libres, écriture et création collectives.
- Sélection CAS, rôle de Brutus dans *Coriolan*, W. Shakespeare, mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, Théâtre des Martyrs, octobre 2021 et mars 2023.
- Sélection CAS, rôle de Govinda et manipulateur de marionnettes dans *Siddhartha*, mis en scène par Christine Delmotte-Weber, Théâtre des Martyrs.
- Sélection CAS (Centre des arts scéniques) pour la création de l'opéra urbain *Décrochez la lune*, mis en scène par Fabrice Murgia, septembre 2022.
- Conférencier en écriture dramatique et création collective au Conservatoire royal de Bruxelles en 2019, 2020 et 2021.
- Participation à l'action *Fleurs de funérailles* initiée par le poète national Carl Norac, mars 2020.
- Ateliers d'écriture donnés dans le cadre du Festival international francophone du film (FIFF) pour le compte de la Maison de la Poésie de Namur (autour de l'œuvre de Jean Tardieu, Claude Roy et Julos Beaucarne).
- Nombreux ateliers d'écriture dans la francophonie belge avec le service « Objectif Plume » et « Un auteur en classe » de la FWB- 2021, 2022, 2023...

PRIX

Nomination aux prix Maeterlinck de la Critique, catégorie découverte (2022) pour le spectacle A-vide
Prix du Public (prix Fintro) pour *Amour noir*, 2021.
Prix Geneviève Grand'Ry, Association des Ecrivains Belges, 2019.
Prix Georges Lockem de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique, 2013.

ECRITURES DRAMATIQUES ET MISES EN SCÈNES

La plaine, pièce poétique et chorégraphique, écriture collective Aurélien Dony, Lisette Lombé, Marc Dugardin, Maud Joiret, Mel Moya, Camille Pier, Jérémie Tholomé, Laurence Vielle et Jean d'Amérique, avec Céline Chappuis (violoncelle), Aurélien Dony (interprète), Benjamin Gisaro (danseur), Jérôme Paque (guitariste) et Charly Simon (chorégraphe et danseur). Premières en janvier 24.

L'œil du cerf, production déléguée Le Central, soutenu par la FWB (Un futur pour la culture I et II, CAPT...), le centre culturel de Dinant, le centre culturel de Stavelot, la Fabrique de Théâtre, les VTS de Stavelot, le centre culturel d'Hastière, le centre culturel de Welkenraedt, le 1^{er} congrès de la Résilience de Wallonie, le centre culturel du Brabant Wallon... premières dates en octobre 2023.

Nous sommes une forêt de plumes, de et avec Timotéo Sergoïe (Cie des Chemins de Terre), avec Céline Chappuis et Maurice Blanchy, mise en scène Aurélien Dony, premières dates au festival Sortilèges, Ath ; festival de Chassepierre ; Engis, Chênée, Dinant...

J'aimerais mourir sous un orme, création aux Riches-Clares de Bruxelles, écriture et mise en scène, avril 2021, Riches-Clares de Bruxelles.

A-vidé, écriture et mise en scène, avec Charly Simon et Jérôme Paque, nominé aux Prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie découverte en 2022.

Charly Simon

Né-e à Beloeil en 1997. Iel grandit dans la région de Péruwelz, dans le Hainaut, entre les compétitions de karaté le week-end et un enthousiasme certain pour les jeux vidéo le reste du temps. Iel passe les auditions du Conservatoire Royal de Mons en août 2015 et rentre dans la classe de Bernard Cogniaux à 18 ans. Dès sa sortie d'Arts2 en 2019, iel fonde *L'Absolu Théâtre*, compagnie de jeune création émergente avec le poète Aurélien Dony, mais aussi *ESPACES VERS*, un collectif de poésie nomade. Quatre ans plus tard, iel approfondit sa recherche du mouvement en intégrant le Master en étude et pratiques chorégraphiques à l'INSAS/La Cambre/Charleroi danse.

PARCOURS ARTISTIQUE

2022 : Danseur·euse dans *Landfall*, pièce chorégraphique d'Erika ZUENELLI, production Tant'amati.

2022 : Comédien·ne dans *Allemonde*, création collectif montois FIEVRES.

2021 : Comédien·ne dans *Préparatifs* m.e.s. Pascal CROCHET, création du Rideau de Bruxelles.

2021 : Comédie·ne dans *L'œil du cerf* m.e.s. Aurélien DONY, production de L'Absolu Théâtre/Le Central.

2021 : Lectures jeune public de la pièce *Thélonius et Lola* de Serge KRIBUS, production Pierre de Lune.

2020 : Comédien·ne dans *Décrocher la lune* m.e.s. Fabrice MURGIA au Central.

2019 : Comédien·ne dans le seul·e en scène *A-Vide* m.e.s. Aurélien DONY.

2018 : Comédien·ne dans les Festivals TRAJECTOIRES et COURANTS D'AIR dans la pièce *Pour qu'il pleuve*.

2016 : Co-écriture de la pièce *THE JIMI EXPERIENCE* avec Greta FJELLMAN d'après une commande d'écriture de Sylvie LANDUYT et lecture de la pièce au jardin des Doms lors du festival d'Avignon 2017.

Crédits



D'Aurélien Dony

Par L'Absolu Théâtre

Avec Céline Chappuis, François Heuse, Benjamin Gisaro, Mehdy Khachachi, Jérôme Paque, Charly Simon et Laurette Turquin

Mise en scène : Charly Simon et Aurélien Dony

Collaboratrice à la mise en scène : Nathalie De Muijlder

Accompagnement dramaturgique : Laure Tourneur

Scénographie : Boris Dambly

Construction : Ralf Nonn

Peintre : Anna Kobylarz

Composition musicale : Céline Chappuis et Jérôme Paque

Création vidéo : Jeanne Cousseau

Création lumière : Florentin Crouzet-Nico

Création sonore : Alice Spenle

Visuel : Jean-François Flamey

Graphisme : Ex Nihilo

Production de Central, en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En coproduction avec le centre culturel de Dinant, le centre culturel d'Hastière, le centre culturel de Welkenraedt, le centre culturel de Stavelot et les VTS, le Centre Culturel du Brabant Wallon, le Congrès de la Résilience en Wallonie.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, Un Futur pour la culture (volets I et II) du soutien du Delta, du centre culturel d'Ath, et La Fabrique de théâtre.

Contacts

Porteur de projet :

Aurélien Dony

auredony@gmail.com

0479 58 54 73

Assistante à la mise en scène :

Nathalie De Muijlder

nathalie.labsoluthetheatre@gmail.com

0479 72 36 95

Structure :

labsoluthetheatre@gmail.com

34, b4a rue Des Dames Blanches

5000 Namur

Chargée de production :

Lorena Ciccone

lorena.ciccone@cestcentral.be

0494 84 34 03



Représentations



23

Central - La Louvière

20, 21.10 · 20:00

22.10 · 18:00

Infos & réservations :

<https://www.cestcentral.be/l-oeil-du-cerf>



24

Théâtre de la vie - Bruxelles

13 > 17.02 · 20:00

15.02 · 13:30

Infos & réservations :

<https://www.theatredelavie.be/spectacle/oeil-du-cerf/>

Le Centre Culturel de Dinant

14.05 · 20:00

Infos & réservations :

<https://www.ccdinant.be/agenda/spectacles>